

编者按：为丰富文化生活内涵，启迪读者心灵感悟，我们开设全新专栏《人生语丝》，特邀《中国新闻出版报》原总编辑张芬之执笔，将以短小精悍、情理兼备的随笔，品生活、悟初心、话人生、谈修养、抒情怀。愿这些温润而有力量的文字，能为大家带来思考与共鸣。

人生语丝

花开灿烂，靠阳光；人生幸福，靠健康；友谊长久，靠诚信；事业有成，靠勤奋。

人生最有效的养生，是哄自己开心；人生最重要的素质，是处乱不惊；人生最珍贵的友情，是持久忠诚；人生最值得守护的，是健康平安。

人生是一条不平坦的路，生活如同一条滚滚向前的河流。有人选择定下目标，风雨兼程，不达目的不罢休。有人选择认清时势，适者生存，学会在某个阶段放慢脚步，收敛曾经的张扬，把平静的生活过得安稳幸福。

凡事预则立，不预则废，这是一句金玉良言。古往今来，无数事实证明。无论行军打仗，还是种田做工，想要获得成功，不仅要吃苦耐劳，按规律做事，还要未雨绸缪，做好预案和计划。俗话说，计划赶不上变化，凡事要有“提前量”，必须深思熟虑，一丝不苟，方能到达胜利的彼岸，否则，将一事无成。

（未完待续）

（张芬之）

情感天地

种菜光阴

我家住在城郊,彼时,家庭最主要的经济收入是种菜卖菜所得,家庭生活的改善也基本上是依靠种菜的收入。一直以来,我对于种菜卖菜的感情是复杂的,既有一份对生活的感恩,也有一些生活的无奈在,还藏着我的一点小小欢喜在里面。

种菜,其实是很辛苦的。我们家似乎有着很好的种菜传统,从我爷爷开始,到我家,我的叔叔,还有我的几个姑姑家,几乎都是靠种菜的收入来维持并改善一家人的生活。用爷爷的话说,种菜挣的是一份辛苦钱,也是活钱,虽然每天的收入不多,但天天都会有一些收入,只要人不懒,日积月累,也足够一个家庭的开支用度了。

喜欢上种菜,是在我外出上学以后。那时,家里很穷,父亲送我去上学的费用是从我家的一位远房亲戚家借来的。那时候,借钱愁人,不知道到哪儿能借到钱;还钱更愁人,不知道能从哪儿挣到钱还人家。彼时,我并不能真切地理解父亲心中的这份愁,只知道父亲将我送到学校后,便急着要赶回去。父亲说,家里的菜地还有许多活要做呢,你上学需要用的钱,全指望地里的菜呢。我默然不语,我知道父亲说的都是实话,我下个月的生活费,还指望父亲卖了菜地里的菜,才有钱给我寄来。虽然心中有百般的不舍,但我还是目送着父亲匆匆地去赶回程的火车。从那时起,我才知道菜地对于我家来说有多么重要,我也从心底里对一畦菜地多了一份感激。我知道,父亲每月按时寄来的生活费里,是一篮青菜、一担萝卜、一畦香芹、一筐豆角换来的,是沉甸甸的。

刚开始工作的乡镇,离家不远,我每天早出晚归。夏天,下班回家早,我都会去菜地里看看,帮着挖菜畦、浇水、摘菜。每个周末,一般也是在菜地里忙着。白天去菜地里帮忙,晚上一个人在灯下读点书,最初的生活,是那样简单。在菜园里,总会有一些意外的发现,这些发现也带给我一些小小的欢喜。

夏天最热的时候,小青菜特别别种。一天要浇足早晚两次水,小青菜仍然长不好,没办法,天太热了。我看着菜地里的小青菜,实在是失去耐心了,便和父亲说,算了吧,这菜再怎么浇水也长不好的。父亲没说什么,挑着水桶,继续给那些蔫蔫的小青菜浇水。我并不明白父亲的想法,也不能理解父亲的做法。过了一些日子,下了一场透雨,或是天气稍稍转凉了一些,再去菜地里时,我发现那些原本蔫蔫的青菜,竟是绿油油的满了畦。看着一畦畦青翠碧绿的小青菜,心里竟有意想不到的小小欢喜溢出来,无声而又无言。

种菜的欢喜,是无处不在的。春天,栽下一畦畦的豆角、辣椒、茄子、西红柿时,看着它们活苗,开花,结出小小的果实,那些果实慢慢地膨大,当你第一次去摘豆角、辣椒、茄子的时候,心里是忍不住的欢喜。当你第一次尝到自己种的豆角、辣椒、茄子的时候,总会感觉到味道的与众不同。

我喜欢老家村庄周围的那些菜地,它们被种上了各种各样的菜,那些菜总是生长着乡村的希望和小小的欢喜。

（章铜胜）

情感天地

在我们家，爷爷、父亲和我，生于三个不同的年代，却拥有一个相同的身份——中国共产党党员。一家三代，三条赛道，我们用各自的奔跑，丈量着同一份“初心”的分量。

爷爷是家里的第一代党员，生于1942年，他的筋骨里刻着战火与贫瘠的印记。他常挂在嘴边的一句话是：“入党不是图名，是图个心安。”年轻时，他在生产队当会计，白天扛起锄头下地，晚上就着煤油灯拨算盘，一笔一账，分毫不差。后来当了村支书，他领着村民修水渠、种果树。寒冬腊月，他第一个跳进结冰的渠里挖淤泥；盛夏酷暑，他蹲在田埂上研究稻种，后背晒脱了几层皮。奶奶心疼得直埋怨：“自家孩子饿得哭，你倒好，整天忙人家的地！”爷爷只笑笑：“党员不带头，谁带头？”如今爷爷老了，腰弯得像一张弓，可每月交党费时，他总要颤着手把皱巴巴的钞票一张张抚平，再郑重地递到支部桌上——那神情，像交出一颗滚烫的心。



艺苑

锦绣山河

李昊天 摄

思想火花

苍茫山谷间的生命律动

（三）

岩画从早期的狩猎时代开始到当代的原始部落为止，时间跨度达3至4万年。时至今日，世界上部分原始部落仍保留着岩画创作的古老传统。据资料记载，目前世界上已有150余个国家和地区发现了岩画遗迹。作为人类共同的文化现象，其分布遍及亚、非、欧、美、大洋五大洲，并正以全球性的广度和历史性的深度成为世界性的热门课题。

随着研究工作的进一步深入，人们发现，这些国家和地区的岩画，无论从其所分布的地理位置还是表现的内容以及制作方法上，都存在惊人的相似性。宁夏地处亚欧大陆腹地，自古以来便是多元文化与民族融合交流的重要区域。

中国的岩画资源非常丰富，是世界上为数不多的岩画资源大国之一，同时也是世界上最早有岩画文字记载的国家，《水经注》等古文献便留下了关于岩画的记载。这些岩画极大地丰富了我国的历史文化宝库，印证了中华文明的源远流长

与博大精深。根据现已发现的岩画遗址的地理分布、题材内容、艺术风格、制作方法等特点，研究者将中国岩画大体分为北方、东南沿海、西南三大体系。

北系岩画基本是用石器、骨器、金属器等工具凿刻磨制而成的，而南系（包括东南和西南）岩画多是用动物血配以矿物质颜料绘制而成的。北方体系所分布的范围自黑龙江经内蒙古、宁夏、甘肃、青海直抵新疆和西藏，比较大的岩画遗址约有60余处。东南沿海体系主要分布在东南沿海地区，自江苏经福建、台湾直抵广东和香港，比较大的岩画遗址约有10余处。西南体系在分布范围上包括广西、云南、贵州和四川，比较大的岩画遗址约有20余处。

宁夏岩画属于北方岩画体系，其制作方法主要分为岩刻和岩绘两大类。岩刻岩画采用磨刻、凿刻和划刻的方法制作，岩绘岩画则是以工具蘸颜料汁液绘制而成。在艺术风格上，宁夏岩画与世界其他地区的岩画在表现手法上多有共通之

映日荷花别样红

淡淡的光泽，宛若用最细腻的丝绸精心裁剪而成。花蕊金黄，散发着淡淡的香气，吸引着蜜蜂和蝴蝶驻足采蜜。它们在花蕊间穿梭忙碌，为这幅夏日画卷增添了律动的色彩。

“映日荷花别样红”，这句诗完美地诠释了荷花在夏日的独特气质。当阳光洒在荷花上，荷花就像被点燃了一般，红得热烈，红得耀眼。那红色不是浓烈的艳红，而是一种清新、自然的粉红，带着一丝娇羞和温柔。在绿叶的映衬下，这种红色更加醒目，更加动人。它恍若一位身着红裙的舞者，在绿意盎然的舞台上翩翩起舞，舞动着生命的活力与激情。

荷花的美不仅仅在于它的外表，更在于它的内涵。荷花“出淤泥而不染”，它生长在淤泥之中，却能保持自身的纯洁与高雅，不被世俗所污染。这种高洁的品质，让众多文人墨客为之倾倒，他们以荷

我挨家挨户走访，帮贫困户跑补贴、联系技术培训。有人不解：“年纪轻轻的，干嘛非要干这苦差事？”我笑着回他：“我家三代党员，总不能到我这儿断了香火。”去年夏天，我带着村民搞电商，把积压的山货卖进了城里。看着乡亲们数钱时眼角眉梢的笑，我忽然读懂了爷爷的“心安”，也听清了父亲的“坚持”。

每年除夕夜，我们三代党员围坐在饭桌前，有一场特别的“比赛”——比谁的交党费记录最完整，比谁的基层工作笔记最厚，比谁收到的群众感谢信最多。爷爷翻出边角褪色的奖状，父亲亮出磨破了皮的教案，我则打开电脑里密密麻麻的扶贫数据。最后爷爷一锤定音，笑得满脸褶子：“都赢了！赢就赢在没给党丢脸。”

这场关于“初心”的比赛，没有终点。因为下一棒，已经稳稳地交到了我的孩子手中……而那道奔跑的光，还会一直传下去。

（魏益君）



《湖畔金莲开》

湖畔金莲花盛放，湖山相映，勾勒出绝美高原风光。

拍客：穆平



《古村水镜幽》

白墙黛瓦浮清波，半弯月沼藏古村。

拍客：王泽民



《峡谷藏清流》

幽深峡谷暗流潺潺，青山叠翠村一湾灵动碧水。

拍客：张成林



《同游山水间》

六人静坐水上石桥，乐享悠然山野闲趣。

拍客：盛近

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hyjt-bs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选 3—5 幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。