

思想火花

苍茫山谷间的生命律动

人类文明的源头在哪里？人类的文化、艺术、历史从何时、何地、因何而发端，又到哪里去寻觅这些遗迹？当我辗转来到贺兰山东麓的悬崖峭壁时，我终于知道原来历史、先民早就用艺术（图画、符号）——岩画，回答了这些问题。岩画，是人类早期以图像记录与传递信息的重要载体，承载着远古先民的思维方式、观察视角与交流方式，留存了文字诞生之前鲜活生动的文明记忆。远古岁月里的往事已然难以尽述，而当我们面对一幅幅古朴神秘的画面时，总会心生敬畏、为之动容。那凝固在山石之上的线条，展现着先民生命的顽强与律动，彰显着他们对生活的热爱与坚守，犹如一曲曲雄浑高亢的生命恋歌，回荡于苍茫的山谷之间，诉说着先民们百折不挠的精神意志！一束来自远古的灵光，悄然划破了大地的沉寂……

宁夏历史悠久，文化积淀深厚，北倚贺兰山，南凭六盘山，黄河、泾河、清水河穿境而过，自古便是西北战略要地，素有“关中屏障、河陇咽喉”之称。宁夏地处北方草原游牧文化与中原农耕文化交汇融合的核心地带。戎、羌、匈奴、鲜卑、突厥、柔然、党项、蒙古等众多北方游牧民族，与汉族人民共同在这片土地上世代繁衍生息、辛勤耕耘。同时，这里也是中西经贸往来、文明互通的重要通道。横亘于欧亚大陆的丝绸之路经过宁夏地区，串联起古希腊文明、古波斯文明、欧亚草原文明与华夏农耕文明，成为多元文明交流互鉴的重要见证。岩画诞生于文字出现之前，是原始先民绘制、凿刻于山岩之上的历史图卷，它以形象和符号记录了人类早期的生产生活与生存轨迹，是目前已知人类记录自身历史最初的方式。得益于独特的地理位置与人文环境，宁夏境内留存数量丰富的岩画遗存。据考古调查与研究显示，宁夏岩画广泛分布于黄河两岸的贺兰山、卫宁北山、香山、灵武东山等绵延700余公

里的数百处山谷、峡口与丘陵之中，气势雄浑，场面壮阔。这些岩画，是不同历史时期在此游牧繁衍的众多游牧民族，镌刻于山石之上的生活印记。其数量众多、风格鲜明、内涵丰富，题材涉及各类动物、天体、符号、人面像等，记录了祭祀、射猎、交媾、放牧、巫术等远古社会活动。宁夏地处西北黄河上游的河套之首，黄河自南向北贯穿其中，远古时期属黄土高原与沙地、草原过渡地带。这里曾经层峦叠嶂、沟深谷邃、树木葱茏、水草丰茂。在相当长的历史时期内，其北部地区一直是中国北方游牧民族的生息之地。宁夏岩画遗址分布较为集中，主要绘刻于黄河两岸几个山脉的沟口与峡谷之中，共计30余处、约20000组，其中个体图案数量超过50000个。宁夏岩画集历史上许多民族艺术之大成，是匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、党项、蒙古等诸多民族文化长期交融的结晶，洋溢着蓬勃的生机和旺盛的创造力，充分体现了游牧民族豪放、雄壮、粗犷、自由的精神气质。（未完待续）

（曾毓琳）

人生语丝

人生下来都是一声啼哭，来到了人间。这说明，人生本来就充满坎坷，不可能总是一帆风顺。所以，人从出生的那一天起，不是笑而是哭，这昭示着生来就要准备吃苦，要有先苦后甜及吃得苦中苦、方为人上人的心理准备。翻开灿烂的历史画卷，无数成功或知名人士的生活实践都反复证明，天上掉不下馅饼，人生从没有不劳而获，五谷丰登是靠辛勤耕耘得来，业绩优异、生活幸福是靠汗水与坚持不懈的奋斗。要想拥有不平凡的人生，就必须脚踏实地、忠诚勤勉、艰苦奋斗。

人与人相处，要讲诚信。不可讳言，信任本是人与人之间最宝贵的东西，也是衡量一个人值不值得深交的关键点。然而，不讲信誉不讲交情的人大有所在，尤其在利益财富面前，诚信连亲情都变得十分脆弱甚至一文不值。这样的事例告诉我们，交友很正常，善良本无错，可交友要鉴别，善良也需要有边界。须懂得，人人要有朋友，信任他人也是应该的，但在处理财富与利益时，千万不要留个心眼，要善于拨开迷雾、看清真相，学会保护自己。

人生，从来没有一帆风顺。因此，人生路上不怕失败，怕的是跌倒了爬不起来，从此一蹶不振。要懂得，人生苦短，命运多舛，哪有什么十全十美、万事如意。关键在于认准方向，选定目标，要满怀希望与信心，一步一个脚印地走下去。要跌倒了爬起来，受挫折不灰心，百折不挠，风雨前行，不达目的不罢休，才能历经苦难与困惑，迎来成功与掌声。（未完待续）

（张芬之）

幸福驿站

合欢花送夏凉

昨夜，雨下得很大，淅淅沥沥的清凉悄然落入心湖，激起层层涟漪，一场夏雨洗尽尘嚣。

清晨，漫步在公园的树林中，经过雨水的洗礼，树叶是格外的绿。柔风吹过，一缕幽香袭来，清新淡雅，沁人心脾。闻香寻源，蓦然发现，合欢树开花了！远远地望去，或粉红，或白色的合欢花点缀在细密的绿叶间，素雅而绚丽，花影婆娑，暗香浮动。馨香的合欢花如同蒲公英一般，娇柔得一弹即破，嫩软得一吹便飞。粉红、淡白的细丝花瓣一朵朵、一团团铺在纤纤翠叶上，摇曳枝头。清风徐徐，素素的香气揉碎在微风里，暑热自消，这或许就是中医认为合欢花能够“静心安神”的缘故吧。

合欢花，开在仲夏时节，可以说是“生如夏花之绚烂”，且花的形态唯美：花朵宛如一把粉红色毛绒绒的刷子挂在树枝上，也似古代少女穿着细丝裙在枝头翩翩起舞，更像一把打开的折扇。微风拂过花儿，扇热夏日的热气，送来一缕凉爽。合欢花色泽鲜艳而美丽，丝丝花瓣就像鸟儿的羽毛，在绿叶的衬托下，酷似凤凰涅槃。粉红色的花色，犹如绯红的烟霞，也似含羞少女的红唇，令人悦目心动。小家碧玉的淳朴自然，大家闺秀的风韵雅致，这种夏日里震人心弦的风情化作一种思念：不见合欢花，空倚相思树。

合欢花开，花叶相依，缠缠绵绵，情深意长，然而总有一种惆怅在滋生……好在合欢花是一味药，《神农本草经》记载：“合欢，安五脏，和心志，令人欢乐无忧。”花香怡人，看来平息心火的怒火与愤懑，合欢花是有效的。

喜欢合欢花，是因为青春的岁月中有一棵相依相恋的合欢树。三十多年前，六月仲夏的大学校园，没有栀子花开，但我们还是迎来了毕业季。擦干泪水，忘记伤感，合欢花开送祝福。离别时，我站在一棵合欢树旁若有所思，内心的涟漪如鲜花绽放。我小心翼翼地拾起一朵落在泥里的合欢花，放在手心上，然后用手绢轻轻地擦拭绒绒的花瓣，那本已面目全非的合欢花又显动人粉白。收拾行囊，珍藏起这朵合欢花，自信地走出校门。从此，每到夏天，总有一朵合欢花在我的青春记忆里芬芳盛开，那是一段清爽的时光。

一树合欢送夏凉，清香而不浓郁，雅致而不妖娆，人与花心各自香。（廖华玲）



艺苑

山水田园

李昊天 摄

人生百味

父亲职业的三次蜕变

我的父亲今年70出头，劳碌了大半辈子，现总算可以退休。虽然不去工作了，但他还是闲不住，种菜又成了他的爱好。

父亲在他20多岁时，去学了门泥水匠手艺。这是父亲第一个职业，还算体面，到雇主家干活，管一日三餐，还能拿到香烟。那个年代很多农家子弟，学手艺很多要学木匠、油漆匠、泥水匠。有句老话说，学门手艺娶好媳妇。

时光荏苒，几十年过去了。父亲年纪大了，泥水匠的活也慢慢干不动了。在他六十岁的时候，我们做子女的都劝他可以退休了。而他却在打算着第二次职业，那就是进厂打工。当时我们都在笑话父亲的决定，都说你这个年纪了，谁还会要你呢？父亲虽然文化不高但他的理论却很高，一般人可能讲不过他。父亲说，人活一世就要好好干活，我们都是普通百姓，怎么样也不能丢了艰苦朴素勤劳持家的作风。后来在父亲的坚持下，他终于找到了新的职业，成了家门口附近企业的一名杂工。

自从父亲进企业后，他每日早起早睡，从不迟到早退。厂里最苦最累的活，他总是抢着做。所以厂里老板与同事，都对这位大龄职工印象很好。这样父亲就有了新的理想，就像他当年做泥水匠一样，在同行中也是佼佼者。虽然在企业里做杂工，都是些体力活，既单调又辛苦，这些从小吃过的父亲眼里，那都不算什么。他说还是做些体力活好，能够疏通颈项出汗排毒，这样身体才能促进新陈代谢。这样有规律的生活又过了几年。在父亲65岁的时候，父亲的企业要辞退一些年纪偏大的员工，而他也正在名单当中。这也是在意料之中，毕竟父亲的年纪太大。眼看着厂里去不成了，这时父亲又没有方向了。我们又劝他，都这个年纪了

就应该好好在家待着。父亲的身体也不是特别好，肠道做过几次小手术。

那年，父亲在家里休息了一段时间后，他又感觉很不充实了。经过熟人介绍，他得知园林那边在招聘绿化养护工人，这也是父亲的第三个职业——园林工人。这个工作时间不长，而且有休息日，活也轻松。这下父亲又有了新动力。园林养护这份工作也并不轻松，每日的工作就在路边拔草、给花木修剪。尤其到每年的高温季节，晚上还得加班去浇水。他说需换两件外套，因为汗水打湿了他的衣服。他的茶杯很大，足可以装半热水壶的开水，他从不喝饮料。也许那一茶壶水是他高温劳作时的所有“营养”。

可父亲还是任劳任怨，在园林这班上班也有好几年了。父亲已经70多了，园林这里也有年龄限制的，这下父亲真退休了。（叶远敬）

情感天地

拥有自己的海

世界广袤多元，似一本复杂又奇妙的书籍，海边的辽阔，仿佛世界尽头，让人不由驻足。

晨光初起，渔港已经苏醒。淡金色的光，轻柔地洒在静谧的海面，似无数碎金在闪耀。渔网摊开在沙滩上，海水浸润过的网眼，正一点一滴往下滴着水珠，宛若时间无声地流逝。望着远处的农家乐，对于我们这些大多来自内陆的人来说，心里想的是“他们每天都与大海打交道，每顿饭一定都能有海鲜吃，是一件多么令人羡慕的事情”。依海而居，偏得一份大自然的爱，心安理得地接受来自大海的馈赠。潮水缓缓退却之后，海滩上便裸露出无数奇形怪状的礁石，像一群卸下面具的生灵，坦然地晾晒着自己层层叠叠的心思。孩子们在沙滩上嬉闹，忙着堆砌城堡，沙粒在他们指间快乐地流淌着。但海浪终究无情，一个回旋便冲塌了沙堡的城墙，卷走了所有精心垒砌的骄傲与成就。那沙堡被冲散时，甚至来不及说一声再见，我忍不住一声叹息。孩子却只咯咯呆望了一瞬，便又欢笑

着跳开，重拾湿漉漉的沙团，重新建造新的王国。这小小的场景，竟比成年人的哀愁更接近大海的智慧：被卷走的，就任它被卷走吧。

游船安静地搁浅在沙滩上，它的主人蹲在船边，仔细地摸索着船板。船板因日晒水浸而纹理深显，他手上的骨节也因长年劳作而突出粗大。他反复地检查，似乎要将所有关于生计的危机一一排除。我独自坐在海滩上，默默观望，任由海风吹乱发丝。海风卷着湿润的咸腥气扑面而来，仿佛无数无形的手，正耐心地拂拭着灵魂深处积下的尘埃。

大海是位博学而沉默的哲人，以它恒常的潮汐，低语着生命最朴素的道理：那浪涌看似日复一日地不断重复着，却从不吝于刷新自己；那礁石经年累月受着冲刷，却因此磨圆了棱角，在撞击中反而显出内在的坚硬。海，在于它有吞吐的容量，才称之为辽阔；海，在于它深邃如何收放自如，才能平静深邃。人若欲得这般辽阔，必先

学会放下；若欲得这般平静，唯有接纳那永恒不息的潮来汐往。

一次次凝望大海，我渐渐明白了，人何以需要这无边的蔚蓝。海以其广博胸襟接纳尘世所有悲欢，又以潮汐的节奏抚平一切，并非抹除，而是消融。当我们站在岸边，将目光投向那无垠的波动时，看见的，不过是在尘世中起伏挣扎的另一个自己。

后浪推前浪，来了又去，浪花在礁石上碎成星星点点，转瞬又归于海洋。原来所谓“拥有自己的海”，并非你真正占有了什么，而是让那一片浩渺的蓝，在瞳孔里生根，成为心中一面镜子——照见浮沉，照见得失，照见一切被浪卷走的沙堡与终将修补的裂隙。

终有一日，潮声会流入血脉，人便在起伏的浪中学会了起伏的步调。海教会人类，在破碎处亦能看见完整；那不停息之潮汐，正是生命最深沉的回响。（夏学军）



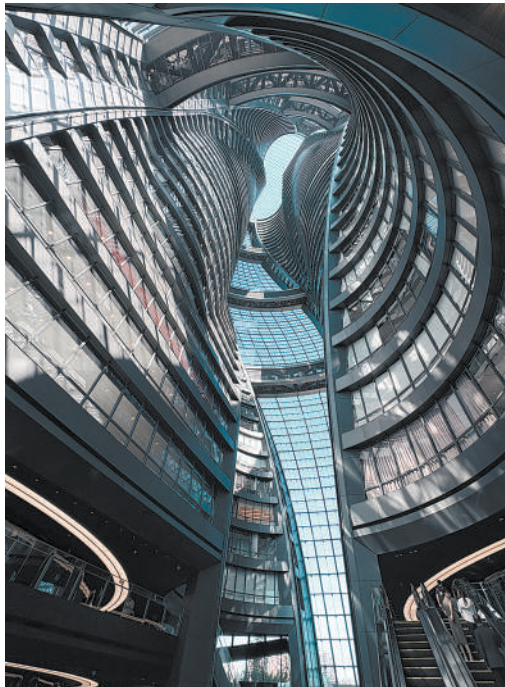
《抢收忙》

麦浪翻涌迎丰收，田间作业抢收忙。拍客：周文静



《金葵向阳》

葵花盛开，朵朵向阳，尽显夏日生机。拍客：房春东



《螺旋入苍穹》

螺旋向穹顶，方寸见天地。拍客：罗时东



《田野美》

白鹭觅食稻中，田野呈现新美景。拍客：王会舜

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjyt-bs@qq.com 2、加QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。