

幸福驿站

编者按：为丰富文化生活内涵，启迪读者心灵感悟，我们开设全新专栏《人生语丝》，特邀《中国新闻出版报》原总编辑张芬之执笔，将以短小精悍、情理兼备的随笔，品生活、悟初心、话人生、谈修养、抒情怀。愿这些温润而有力量文字，能为大家带来思考与共鸣。

人生语丝

人生之路不平坦，唯有不自悲，不放弃，永远保持风雨前行的劲头，哪怕在冰天雪地的异乡身无分文，也要抱着不达目标誓不回头的理念与决心，这样才能拼出一条路，赢得鲜花和掌声。

日子是自己过的，用心经营，满是甘甜。好日子要靠勤劳与智慧打拼，唯有诚信踏实，才能走得长久。繁华散尽，好日子便到了头，从巅峰跌落或许令人唏嘘，但承认现实，跌倒了爬起来继续前行，好日子仍在前面招手。

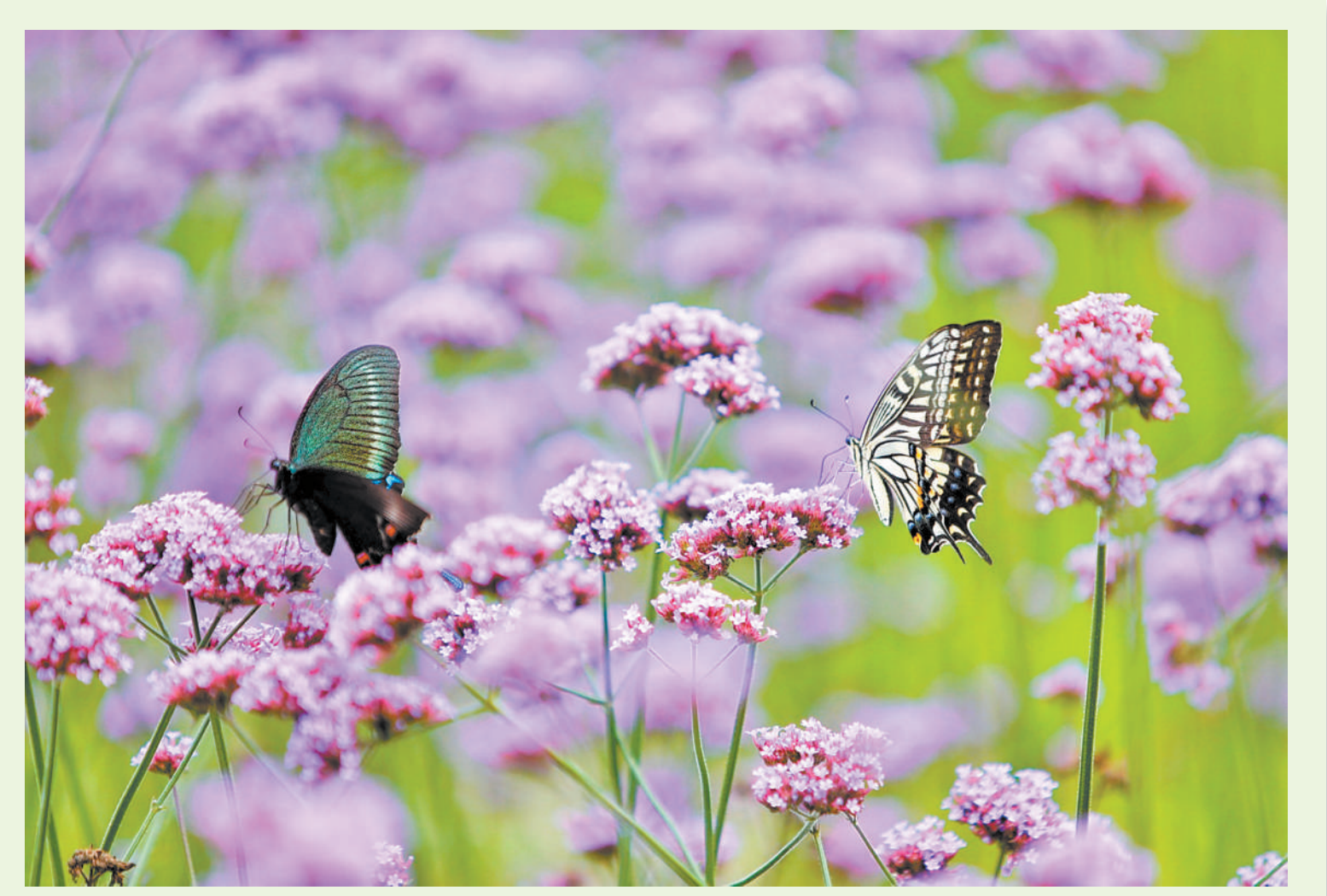
人心慈，则貌美；人心善，则面善。心有多静，福就有多深。人心向善，终有福报。福报可能来迟，但不会缺席。要相信，心善的人运气都不会差。福报就在来的路上。一心向善，莫问前程。

做人做官，要严以律己，防微杜渐。俗话说，小洞不补，大洞吃苦。千里大堤，溃于蚁穴。因此，无论做人，还是做官，都要有人格、有原则、有主心骨。只有胸怀坦荡，挺直脊梁，内无妄念，外无妄动，对小事小节严加防范，杜绝“贪欲害”，莫生“心中贼”，才能走正道，不摔跤，坦坦荡荡做人，清正廉洁为官。

权力是一把双刃剑。有权就能行令，有令就能生威。但是，有权莫擅权滥权，有权要严守法纪，善于用权，莫忘权能生威亦能害人害己。因此，要把权力关进制度的笼子，让权力在阳光下运行。

人生在世，进入社会，走上工作岗位，总要接触各种各样的人，也要相识和结交各方面的朋友。俗话说，在家靠父母，出门靠朋友。但是，做人要正直，交友要选择。要交真友、诤友，近君子，远小人。不断净化社交圈、生活圈、朋友圈，警惕交友圈演变成腐败圈，严格交友原则，纯洁交友动机，升华交友境界，真正使朋友成为志同道合的人，成为工作生活中的助手帮手。

(未完待续) (张芬之)



艺苑

双蝶戏春

周文静 摄

情感天地

今年迷上了蒸菜。以往，一年里至多在应季的蔬菜下来时蒸上一两回。偶然间看微博里有人晒的两盘菜，配图下面写的一是洋葱擦擦和胡萝卜擦擦。名字可爱，颜色讨喜，仔细看做法，和蒸菜一样，很简单。

正好厨房里备有土豆，于是，土豆洗干净，削皮清洗，切丝，清水里再淘洗去淀粉，晾干，拌面，上锅蒸十来分钟，然后倒在大一点的盘子里，放调味料拌匀，就可以吃了。面粉的软香混合着土豆的清绵，是不同于炒土豆丝炖土豆的另一种别致的味道。

蒸菜并不陌生，而蒸土豆丝对于我却是有新意。生活不就是这样嘛，保持一份好奇心，才不会在平淡岁月里变得麻木迟钝而感受不到生命的喜悦。

蒸菜可以说是吾乡的一道特色菜，也是一道很乡土的菜。如今物质条件好了，宴席上也少不了这道菜，且非常受欢迎。大鱼大肉的油腻里，

思想火花

泡一杯清茶，翻开一本书，任由思绪飘飞在散发着淡淡墨香的字里行间。

书页滑过指间，仿佛许多日子在命运的拨弄中逝去。看着书中的笔迹，红色的横线、黑色的注解，都是通过阅读寻找到的情感慰藉，和作者一起悲欢离合。想起每次书海畅游的惬意时光，有些情景还是依旧，回味无穷。

我爱看书，也写些文字。或许是日常书写惯了，于是在阅读时，手里总会拿着一支笔。每每看到好的文章、好的句子，便舍不得放下，反复地读，默念，并随手划下横线，仔细体味揣摩，领会其中的精髓。若是读到感动之处，更是要在书页的空白处写下当时的心得或作一番评论。读完全文后，用寥寥数字记述于文末，算是我对文章的一点总结。

母亲对此颇有微词，说糟蹋了好好的一本书，自由随意的笔迹，破坏了书的整洁，这就好

花下流连

上，留下几笔简洁灵动的素描。

平常，我也会一如不愿早起的人一般疏懒，也会一如清风一般疏朗，流连在花下，风拂过日子的清爽，拂过我依旧温热的脸颊。我看到，花在乖巧时也会如一个知心的人，牵扯着我的目光，在我的衣衫上留下惬意的味道。我喜欢花，花就像是一位神交已久的知己，牵扯着我的目光，更牵扯着我的情思，一路同行。我把自己的心事交付给那些彼此欣赏的花，交付给花下的青石板，交付给花前的小径，还有小径旁边波光粼粼的碧水，我更把我的心事交付给我引为知己也把我引为知己的人。我绵绵的思绪，我旖旎的心事，融进花下的清风里，和时光的丰盈里。

我也极其爱花下的那份恬静。花是那么袅娜，又是那么鲜美，更是那么芬芳。时光在花的芳香的映衬下，生动而旖旎。在花下流连，抬头望天，天仿佛是水洗过的一样净美，素雅的蓝

色，遥遥的，点缀着几抹云丝。花下，有我，有三五知己，身在此处，心思如被风吹动的一池湖水，微微起了一层层的涟漪，似乎还闪着绸缎一般的光泽。我在花下，静静地看着眼前的花，思绪摇曳，想起了曾经在山里走过的树木掩映的石径，虫鸣阵阵，犹如走进了陶渊明心中向往的桃花源。

在花下流连，我一定是眉眼生动的，一如诗经里那个深情款款的男子，憧憬着江南二十四桥明月夜，向往着秦淮岸边的杨柳依依和佳人低吟，然后，就在故乡花下的春江花月夜，手持书卷，身边没有红袖添香，只有花香弥漫，风光旖旎，岁月清浅。我的日子朴实而简约，如一首唱了多年的老歌，如故乡走了多年的小路。

花下流连，日子就多了一点美好和舒畅，我喜欢这样的时光，徜徉其中，醉而忘返，倍感人生的可贵与美好。(王吴军)

日行日集



《春江泛舟》

春波绿似染，人在画中行。 拍客：李海波



《春日山居图》

春日里，梯田花海与白墙黛瓦的山村相映成趣，生机盎然。 拍客：穆平



《缤纷多肉》

缤纷多肉沉甸甸，静倚檐墙显初劲。 拍客：王泽民



《草原牧歌》

广袤草原上，牧人看护着羊群，绘就一幅悠然牧歌图景。 拍客：王会舜

诗路花语

丙午·花园春韵 (竹枝词四首)

(一)

天泽骐骥春来早，福蕴花园景更新。龙灯腾舞千八桥，喜看满城吉祥人。

(二)

紫气东来杨柳风，茵陈新芽翠满蓬。仲春漫步花园里，陌上杏花点点红。

(三)

灼灼节梅红胜火，青青芳坡润烟雨。午未之地万年盛，胜境新开锦绣衢。

(四)

春满芳园处处新，吉祥如意富千家。昨岁才建新药企，今朝又筑象牙塔。

(耿六)

蒸菜

吃一口蒸菜，青菜的清香在唇齿间回荡，这时候就会体会到什么是“人间有味是清欢”。

很多青菜都可以拌面做成蒸菜，不同的青菜做出来的蒸菜又有不同的味道。最经典的是蒸芥菜，“春在溪头荠菜花”，芥菜是野生的，也只有春天才能吃到。

犹记得小时和一群邻家孩子在田野河边挖芥菜的情景，大家一手拿着小竹篮，一手拿着小铲子，看见一棵芥菜，赶紧蹲下挖起来。其实，芥菜遍地都是，只是很享受那种发现的成就感。兴冲冲去挖芥菜，并不为吃，只是觉得好玩。蒸菜是不在渴盼的食物之列，在孩子的眼里，味道寡淡，和平常吃的稀饭馒头没什么区别。

喜欢吃蒸菜的是大人，他们总能在四时季节里找到可以蒸的青菜。春天时，蒸荠菜。夏天时，就蒸野苋菜，这时植物的生命力尤其强盛，到处是野苋菜，绿盈盈的，弯腰掐下一把苋菜叶，几天又发出来，似乎永远吃不尽。秋天时，

可以蒸红薯叶。红薯还在泥土里奋力生长的时候，它们的大叶子在大人们眼里是一道好菜。冬天时，青菜是珍贵的，除了白菜萝卜，集市上还有芹菜。芹菜杆炒菜，芹菜叶摘下来翠绿绿的，拌上面，蒸着吃，一点都不让它们浪费掉。

对蒸菜起好感是长大后离开故乡，一个人在寂寞的阴雨天最容易思念故乡的食物，看看厨房里有一把芹菜，儿时母亲蒸芹菜叶的情景如在眼前，学着母亲的样子一步步，把寂静的叶子蒸成了一盘温暖的菜肴。尤其是快要熟时，芹菜叶和面粉混合的清香随着蒸汽在屋子里萦绕流动，那样亲切的香味会让人不由得热泪盈眶。哪怕是芹菜叶的硬，在心底也觉得是好的。

越来越喜欢蒸菜，因为它的清淡，简单而美味，不用烈火烹油，不用五花八门的调味料。就像人随着年龄的增长，会越来越喜欢简单，喜欢简单的人、简单的心境、简单的衣着及简单的食物。(耿艳菊)

笔迹

比是在一幅泼墨山水画中加入写意花鸟，显得不伦不类，书籍整体的美感也就荡然无存。而我的书友更是直言不讳，严加指责，说我的字写得不够漂亮，与印刷文字格格不入，放在一起有伤大雅。

不是不爱看书，只因书页上的笔迹记录着我每次阅读的心境。我以为，书的价值远不在于它的整洁性，而在于它给予人的知识与启迪，可我们的领悟和感受往往发生在稍纵即逝的瞬间，若不及时记载下来，事后再怎么仔细阅读，也无处去寻找当时的思绪。倘若最终以空白来告别这些珍贵的心灵悟语，并在合上书籍后又匆匆忘却，实在是可惜。

读书是获得知识的最佳途径，带着自己的思索去阅读，或喜悦，或悲伤，或感动，心情会随着作者的笔触而起伏。如果把读书与笔记相结合的话，你一定会对事物有独到甚至精辟的见解。

就拿读余秋雨的《文化苦旅》来说，我边读边记，竟然花去了整整一个多月时间。读罢全书，我好似走过了一段艰难而漫长的旅途，多了些思考，获取的知识自然也全面了，而记录于书页之上的片言只语就是一种精神指引。可我把该书借阅给一个同事，他却只花了一个夜晚的工夫，就把全书读完了。我与他真是有着天壤之别，一个细嚼品味，一个大口豪饮，但对书中意味的体会，孰深孰浅，也就显而易见了。

书中的笔迹，犹如齿痕，全是我“啃书”的印记，散着书香，藏着书魂，积着书韵。时光飞逝，谁也留不住，可是看到那些书页上的笔迹，免不了回忆起过去的岁月，旧人旧事浮现于眼前，别有一番滋味。一行行笔迹，是书中最美的珍藏，经常翻开审视，可以保养和滋润自己的情感，看清自己的心路历程，或多或少，都会有所感悟。(廖华玲)