

幸福驿站

编者按：为丰富文化生活内涵，启迪读者心灵感悟，我们开设全新专栏《人生语丝》，特邀《中国新闻出版报》原总编辑张芬之执笔，将以短小精悍、情理兼备的随笔，品生活、悟初心、话人生、谈修养、抒情怀。愿这些温润而有力量文字，能为大家带来思考与共鸣。

人生语丝

人生是变幻无穷的，也是丰富多彩的。有的人喜欢众星捧月的存在，天天生活在热闹非凡的时空里；有的人喜欢山村田野，呼吸着泥土与汗水的气息。不管怎样，这都是一种生活态度，一种对生命的感悟与追求，无可厚非，顺其自然，顺心如意就好。

人活世上，都盼望自己有知识，有才能，有前途，甚至成就一番事业，光彩照人，光宗耀祖。但须记住，天上掉不下馅饼，幸福都是在奋斗中得来，要靠自己的忠诚勤奋去获取，只有脚踏实地，坚持不懈地付出辛劳，才能一步步登上成功的阶梯，创造不平凡的人生，实现自己的愿望和理想。

三百六十行，行行出状元。作为一个成年人，职业选择没有对错，可以选择当科学家，可以选择当人民教师，可以选择当公务员，也可选择做自媒体。总之，各行各业都需要人才，各行各业都是祖国与家庭幸福安康的一部分，只要自己热爱喜欢，又能充分发挥自己的才能与专长，过上自己渴望而又喜欢的生活，就每天都是好日子。

人生有挚友，等于有帮手，工作能助力，思想常交流，心中有牵挂，天天有问候，无论在哪里，用心去相守，祝福送温暖，友谊更长久。

人生有高潮，也难免有低谷。高处不胜寒，低处莫哀怨。尤其人在低谷时，最需要的不是华丽的安慰，而是一双不离不弃的手。

好日子要好好过，不要在灯红酒绿中忘乎所以，盲目攀比，挥金如土，总有繁华散尽、跌落尘埃的那一天。（未完待续）

（张芬之）

人生百味

从“小范”到“老范”

想当年我刚退休那会，心里总是空落落的。忙碌了大半辈子，每天被工作和孩子填得满满当当，突然闲下来，整天无所事事，反倒是手足无措。

后来受邀到一家单位帮忙打理文字工作，干的还是老本行。重拾熟悉的笔杆，对着熟悉的稿件，轻车熟路，得心应手，日子重新忙碌而充实。

一天，我正埋头整理一篇稿件，桌上的电话突然“叮铃铃”响了起来。我赶忙接起，只听对方问：“您好，请问老范在吗？”“老范？”我愣住了，“谁是老范？”我的脑子飞快地转着。几秒钟后，终于醒悟过来：这个楼层只有我一个姓范的，老范不就是我吗？我回过神，连忙应答：“哦哦，我就是，你好，你好。”“范老师好，我刚发了一篇稿子到您的邮箱，麻烦您看看，要是能用，请您费心帮忙修改。”对方谦虚地说。“好的，没问题，我会一看。”

放下听筒，我望着桌上摊开的稿件，无限感慨。自参加工作以来，除了同学和朋友会直呼我的名字外，单位的同事们，不管是资深的前辈还是同辈的同事，都习惯地喊我“小范”。再说先生单位对每位家属也都习惯称“小某”。长此以往，早已习惯成自然。如今突然被人称为“老范”，一时间还真适应不了。

呆呆地思量了半天，是啊，岁月不饶人，人哪能永远年轻呢。从扎着马尾，初入职场的“小范”，到如今鬓角染霜、退休后仍闲不住的“老范”。称呼的转变，经历的是几十年的光阴，是从青涩到成熟的沉淀，也是自然规律。想到这里，心里的那点不适应渐渐消失了。退休了，年纪大了，称呼改变很正常，“老范”听起来也挺亲切的。于是，我重新拿起笔，继续整理稿件。阳光从敞开的窗户洒进来，心里也变得敞亮了。往后的日子，我会在“老范”的称呼里继续过好忙碌而充实的每一天。（末子）

一年笋香时

笋做菜的种类颇多。

现在条件好了，笋并不是餐桌上的主要菜肴，但在那个物质贫瘠的年代，笋却是美味佳肴。每当春暖花开的时候，春笋生长的季节里，是我们童年时的乐园。我们这些小孩子，总喜欢到竹园玩耍，看着那一片片翠竹，一株株笋冒出尖尖，心里有种说不出的喜悦。那时，农村里最大的愿望，就是解决温饱，农民种粮打粮，把汗水都洒在这片古老的土地上，为的就是解决口粮与全家的生存与繁衍。笋当然也成了人们的重要菜肴，而现在人们对笋的需求，主要还是对笋的观赏与挖笋的乐趣，时代在发展，我们的需求也在变。

我喜欢竹子，但更喜欢挖笋、吃笋。笋有很高的欣赏价值，竹笋含有大量的纤维素、维生素，摄入体内之后，可以有效地促进肠道蠕动、改善肠胃功能等等，对于上火现象导致的咽喉肿痛也有一定的调节功效。多少年了，很多文人墨客都倾注于竹子。那是因为

竹子，不但形态漂亮、纤细、色绿，更有高风亮节的情怀。

二三十年前，到每年的三四月份笋季的时候，也是村子里最“骚动”的时刻。那时，家家户户都有人去方圆十里的外村去掏笋，有的可能会到更远的地方去找笋，与其说笋好吃还是掏笋有乐趣。现今生活条件好了，很多人把掏笋当作是一种消遣，而在几十年前掏笋是一种寻找食物的重要渠道，毕竟在物质贫乏的年代，解决温饱是最大的问题。笋作为春日的一大特产，也是馈赠给人们的解决当年春荒的最好礼物。

父亲是手艺人，但他也是掏笋的高手。每年的笋季，他都要一两次到离家十几里路的外村去掏笋。父亲说掏笋是一门技术活，用力要不轻不重，还要对准笋的底部，不然容易把笋掏破。每个季节都有其特有的产物，特有的色彩，让我们去用心体会春日这段美好的时光。（叶远钦）



艺苑

开往春天

汤青 摄

情感天地

盛开之美

花未全开月未圆，一直是中国人审美的代表。万物不求全，凡事留余地，是我们信奉的哲学，所以盛开之美常常被忽视。我觉得深层次的原因，是国人忧患意识太强烈，生怕美好太短暂，担心突然失去。

其实，盛开之美才是事物的最美阶段。华彩完全绽放，魅力完全展现，毫无保留和遗漏。盛开相当于一场演出的压轴戏，必定是倾尽心力的释放。我是在看过牡丹花盛开的场景，才有了这样的感受。

牡丹一向被看作富贵之花，学生时代我以为牡丹花有专属地。“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”“帝城春欲暮，喧喧车马度；共道牡丹时，相随买花去。”大概牡丹这种开起来惊天动地的花，对环境一定有非同寻常的要求，不是随随便便在哪个地方都开的。后来我才知道，是我想多了，牡丹并非过于挑剔，也并不娇弱，我们这个地方的牡丹，照样开得雍容华贵。

思想火花

简单的风景

我喜欢简单的风景，如一山、一石、一树、一花、一湖、一岸等等。我时常会站在一个地方默默地看好一会，直看得入神，也出神。我也会在自己喜欢的地方随意地走走，漫无目的，毫无机心，风景简单，人的心思也会简单起来。每天能有一段自由的时间，在一处简单的风景里走走，真好。

简单的风景，都是自己发现的。凤凰山下的湖是新的，湖岸边青石块铺成的步道也是新的，有些石块被机器打磨过，很平整，也有一些还保持着石块原始的状态，表面粗糙，它们还没有来得及被行人的鞋底磨平。雨后，石块上有一点点的积水，有被风吹下的落叶，偶尔也会发现一只蝉，或是天牛。很多人都喜欢沿着湖岸走，他们有的如赶路般急急地走着，有的边走边看湖边，或是不远处的山景。我在湖边走的时候，喜

欢随意地四处看看，有时只是盯着脚下的那些石块看，每一块石块的颜色和石上的纹路都不相同。有时同一块石块被切开，恰好又被铺在一起，纹路对称，或是一样的纹路并排在我脚下，就觉得有意思，会特意站下来看一会儿，然后走开。我觉得那些石块，也是一种简单的风景，只是多数时候并没有人留意到它们。

樱花开了，看着朋友圈里晒出的樱花照片，心里是羡慕的，虽然我并不太喜欢那些太过热闹的花开，但总也不能免俗。看樱花，大概也是应季的事情吧。大家都去看樱花了，我也该去一次吧。正在去与不去纠结中，我在湖边发现了一株开得正好的樱花。那株樱花在湖岸边，是单独的一株，旁边是香樟树。香樟树很高大，樱花的树龄也不短了，可是在香樟树的挤压之下，樱花的枝条都侧向东边的湖面，本来是一种弯曲的身

“春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹。”牡丹不愧是百花之主，盛开之时百花都要黯然失色。牡丹花朵硕大，花瓣繁复，最能展现盛开之美。盛开的牡丹，迎风怒放。怒放的“怒”不仅有气势强盛的意思，还有情感上的“怒”，就是怒放冲冠的状态。她在广阔的天地里尽情打开自己，全力释放生命的能量，肆意张扬生命的活力。她开得那么酣畅淋漓，开得那么自由恣肆，开得那么热烈滚烫……她的每一个花瓣都开成最舒展的样子，毫不羞涩矜持，毫不萎靡懈怠，就那么灿烂地发出生命的光芒，就那么壮烈地展示生命的精彩。

是的，我用的是“壮烈”，因为牡丹的盛开有种悲壮色彩。盛开之后便是凋零，这是所有生命的归宿，所以，盛开何尝不是向死而生？而盛开之美在于倾其所有，在于竭尽全力，在于毫无保留……即使终将凋零，亦是无怨无悔。凡是盛开过的生命，便能获得永恒之美。所有的生命，盛开过，便没有白活一回。（马亚伟）

出门游玩的时候，我喜欢坐长途汽车，或是绿皮火车，一路上慢慢地走着，就可以悠然地看沿途的风景了。车子经过城镇、乡村，看着市镇上熙攘的人群，看着田野里忙碌的人，觉得那也是途中的风景，我不知道自己在某一刻，是不是也会成为别人眼中的风景，即便那是最简单的，也好。（章铜胜）



《美丽画卷》

粉樱垂岸弄清波，黑鹅衔春入画来。 拍客：罗时东



《湖畔时光》

湖畔静坐，沐浴阳光，享受惬意时光。 拍客：穆平



《花红柳绿》

花红柳绿，相映成趣。 拍客：李海波



《院幽猫正闲》

深院梅香静，猫闲伴岁长。 拍客：周文静

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjyt-bs@qq.com 2、加QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。