

情感天地

桑葚情长

那个时候的乡下，贫穷单纯，散发着泥土的气息，哪有什么水果呢？泥土上的桃子不红，李子又不熟。是桑葚啊，一树一树紫红的桑葚，泥土之上腾起的最可爱的甜蜜精灵，便成了最亲切的思念。

乡野庭院，林间塘前，无论哪里，都少不了它甜蜜的身影。当春天来的时候，村庄里大人小孩整日都该盯着桑树了。田里归来，放学回来，你一言，我一语，他一句，三句话里不离桑树。桑树成了大家在春天以后最热心的话题。桑树抽芽了，桑树长叶了，桑树结桑葚了，桑葚变红了。每一次的发现，在朴素又单调的生活中显得新奇有趣，让寂寥的日子变得快乐而生动。

当大家一层一层去掉厚衣服的时候，桑树便一点一点从光秃秃的树丫努力成繁茂葳蕤的模样。只剩一层单衣时，桑树就满树皆红了。是那种浅淡的红，好看又惹眼。小孩子等不及了，放了学，立着脚，仰着小脑袋，桑树下徘徊，黑葡萄似的眼睛里汪着一泉诚挚的渴盼。大人们路过，看见了只是笑，有时候又忍不住，走过去摸摸孩子们的头，安慰说：“别着急，再等等啊，等熟了，包管吃够啊。”浅红的桑葚还不熟，吃起来无滋味，要等到深红，红得发紫，发黑时，才最好吃，最甜。

短短的等待成熟的日子，却觉得漫长。不知道是哪一天，哪个调皮的孩子最先攀上了桑葚树，大人们田里回来，从树林里过，见一群孩子正提着桑葚大块朵颐，嘴上脸上手上，还有衣服上，尽是桑葚黑紫的汁液，好笑极了。大人们指指这个，看看那个，也不责备弄脏了衣服，只哈哈大笑。孩子们有点莫名其妙，摸不着头脑，直到大人们放下农具，坐在桑葚树下，满嘴吃得黑紫时，孩子才爆发出了银铃般的笑声。桑葚成熟的时节，整个村庄上空到处弥漫着这种快乐的笑声，日子像浸在桑葚里，甜润润的。

这些美好快乐的时光都是属于童年里最清晰的记忆。当时光一日日远去，岁月渐老，我们这些腻在桑葚树下的孩子却慢慢长大，缓缓远离，从乡村到镇上，又到县城，又到省城，又到更大的城市。每一步都是远离，每一个念想里都是年轻的梦，要飞往更广阔的天空。与父母越远，与故乡越远，与甜甜的桑葚树越远，与简单朴素的生活越远。欲望是一根生机盎然的藤，无处不攀，满目散乱。快乐再也不是一件简单的事，不是像小时候那样一把桑葚就能把一张流泪的脸变成绽放的花朵。

终于，当我们老了，头发白了，历尽沧桑，尝遍艰辛，看遍世间繁华，于午后静坐，总不期然想起往事，想起那个叫故乡的地方，想起童年的点滴，想起那棵老桑树，想起吃桑葚的酣畅与快乐，嘴角禁不住漾起笑意。这时，才恍然发现，一步步令我们远离的地方，却从来不曾远离。这些年风风雨雨的追寻，不过是试图要抓住快乐的影子，来证明自己。而只有等我们又老成一个孩子时，方明了什么叫落叶归根，什么是桑梓情深。

于是，每一个暮年的游子总是要做相同的梦：在一个炊烟袅袅的黄昏，穿越关山，又回到了那个贫瘠的小村庄。在小时候攀爬过的老桑葚树下，拾一捧紫红的桑葚，嗫嗒着说不出话，却有大颗的泪染湿了鞋袜。

（耿艳菊）

诗路花语

与木头打交道

树叶也是会奔跑的
如同父亲
日渐花白的头发一样
很难说出其中的意义

就像从一颗种子里跑到树上
许多年来
父亲往返奔波于工厂和家庭之间

在既定的路线上
徘徊在扮演
不同身份的两个家庭间

他的一生都在跟木头打交道
久而久之
身上也沾染上木头的气息

我自认为足够理解他
当我的头顶在这几年间也生出白发
他近乎于木头的固执
似乎就有了缘由

（厉江楠）

幸福驿站

小满之美

小满是 24 节气之一，也是夏天的第二个节气。小满，就像是我们熟悉的村里人的小名一样，叫起来质朴自然。小满这个节气，给人的感觉特别亲切熟悉。小满如约而至，带来夏天的明丽，带来自然的淳朴，带来田野的成熟……小满是我们翘首期盼的一个节气，她的登场让我们感到喜悦。

《月令七十二候集解》中有云：“四月中，小满者，物至于此小得盈满。”到了小满时节，北方的麦子渐渐饱满。不过此时是“小得盈满”，还未到真正圆满成熟的时候。小满是美好的，是让人欢愉的。小满美得那么多姿多彩，美得那么淳朴自然，美得那么通透和谐。

小满之美在于美丽诗意。小满时节，时光的列车载着夏天渐渐驶入最佳境界。此时还未到最炎热的时候，气温虽然升高不少，但并不燥热。天地之间还有清明之气，夏风阵阵，云儿飘飘，风景怡然。大自然的画笔开始创作一幅更加丰富的鸿篇巨制，这幅画比春天更多几



人生百味

夏日来临，烈日高照，气温骤升，人心烦躁，突然从屋后的树木中传来一阵阵的鸣叫声，我在埋头深思地写作时，陡然感到蝉声的美妙。

“高蝉多远韵，茂树有余音”。夏日的中午前后，屏息聆听，蝉歌阵阵。一只只羞湿的蝉姑娘，像小家碧玉般藏于柳枝。枣林与杂树中，有的高悬树枝，有的匍匐低垂处，欢快的鸣叫声此起彼伏，宛如高亢的音符，给这燥热异常的季节演奏一曲充满激情的交响乐。乍听，那蝉声嘈嘈杂杂，杂乱无章，细听之则有曲有调，自成歌吟，像高级乐队有人指挥似的，要起速起，要停骤停，起停有序。蝉声起，先是慢板节奏，有丝竹之悠扬，有天籁之

思想火花

我习惯在旅途中带一本书，随手即可翻看。我们一行人行至山野之间，玩得尽兴，不觉有些累。同伴们席地而坐，有一搭无一搭闲聊。我则翻出包里的书，觉得在草地上闲闲地读上几篇《瓦尔登湖》里的文章，是一种享受。清风荡漾，吹动书页，发出“哗啦”的声响。我忽然想起一句话：风吹哪页读哪页。于是我顺着风的指引，随意翻开一页文字来读，无比惬意。

风吹哪页读哪页，我享受的是随意和自在。无目的，不刻意，随心而读。读书的最佳境界应该就是如此吧，没有什么明确的目标，更没有功利性的目的，就是那么散散漫漫地读。不谈读书万卷为下笔，不说书是进步的阶梯，不说书中自有黄金屋，读书的目的就是单纯享受文字带来的轻松舒适。风吹哪页读哪页，随意、随心、随性，总之就是想怎样就怎样。

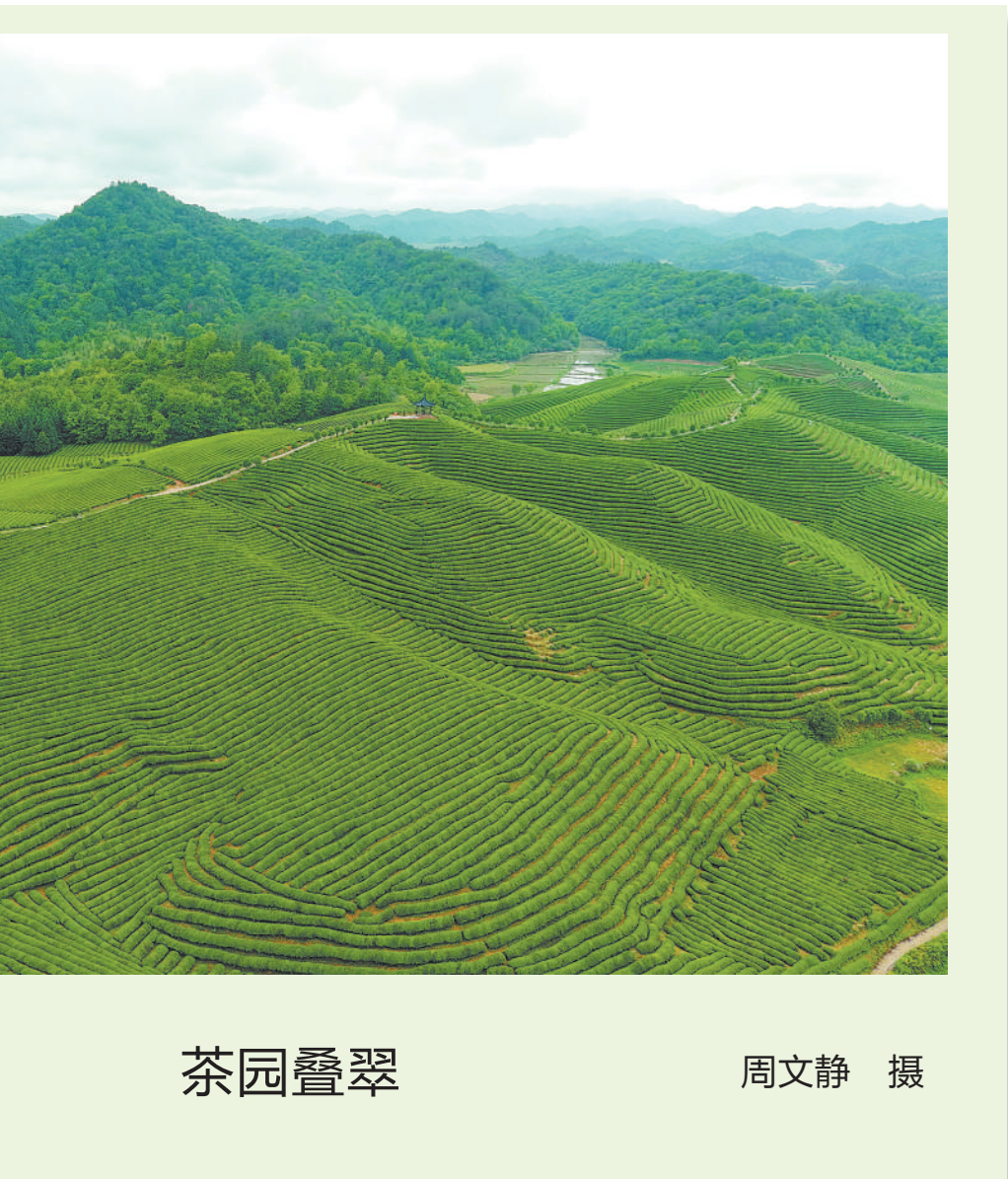
读书最舒适的体验，就是这样。由读书说开来，其实“风吹哪页读哪页”也是人最好的生活状态。如今我走过半生，方才体会到这种境界的好处。我以为，人生是分年龄阶段的，每个年龄阶段应该有不同的状态。年轻时应该

艺苑

小满之美

分充实和厚重，比春天更多几分成熟和甜蜜。万物正以最快的速度生长着，田野里生机勃勃，庄稼已经进入一个新的生长阶段。北方的冬小麦经过了一个冬天的沉睡，经过一个春天的重生和成长，终于到了灌浆成熟的阶段。你去看啊，沃野千里，麦田一望无际。无边的绿色伸展着，绵延着，壮阔无比。五月的清风吹过，麦田涌动着绿波。绿色的麦浪翻滚，仿佛可以看到不久后那片灿烂的金黄色。麦子成熟的气息散发出来，一股清香微甜的气味迎风飘散。这美丽诗意的画面，这芬芳迷人的气息，让人深深沉醉。

小满之美在于丰盈充实。麦田里，农民都在忙碌。麦子这个阶段的生长需要水分，如果降雨不足需要浇水。农民们干劲十足，忙着在田里浇麦，他们的脸上洋溢着欣喜。小满时节，眼见着麦子的籽粒饱满起来，能不高兴吗？麦穗开始变得沉甸甸的，在风中低垂下头颅，一幅谦逊的模样。如果你揪下麦穗，在手心揉一揉，粒粒青涩



夏日蝉鸣

缭绕，继而声厉调急，陡然直上，似洗星海创作的《黄河大合唱》高亢激越，声音洪亮，听之使人兴奋，再后戛然而止，干净利索，不留一丝余韵。

据说蝉有多种，但我所知，只有三种。一种是：个子较大，像屎壳郎，全身墨黑，那种蝉一般栖息在柳树、樟树上，其叫声单调，只发出“叽叽”之声，但声音洪亮。另一种是个子比黑蝉稍小的，身披花衣，也叫“知了”，这种蝉大多栖息在梅树、枫树上，其叫声“知了，知了”甚是好听，有板有眼。还有一种蝉只有蟑螂般大，大多匍匐在枣树杂树中，声音渺小，只发吱吱微声，不易看到。

孩提时一听蝉鸣，脚手就痒，攀爬树梢，

思想火花

风吹哪页读哪页

活得有目标、有方向、有规划，而到了我这个岁数，可以让自己松弛下来，享受生命的愉悦自由和随意自在。这两种状态不可颠倒，也就是什么年龄做什么年龄的事。如果违背年龄规律，就会活得太拧巴。

人生贵在适意，我很享受如今这种“风吹哪页读哪页”的心态。年轻时，我也曾豪情万丈，那时候有类似“读万卷书，行万里路”的壮志，做什么事力求提升自己，梦想着创造人生辉煌。为此我给自己定了一个又一个标杆，仰望着高高的标杆，够不着的时候就踮起脚，还够不着就跳起来够。我以为自己能够创造一个又一个奇迹，成就一个又一个传奇。可是生活慢慢告诉我一个道理：人生不必用力过猛，很多目标是你拼尽全力也无法实现的。当我明白这个道理的时候，已经过了不惑之年。后来的这些年里，我一直在调整自己，就像调试一台机器一样，总要调整出感觉最舒适的状态。渐渐的，我学会了知足常乐，学会了随遇而安，学会了乐天知命，学会了无为而治。风吹哪页读哪页，挺好的。

我期待过人生的辉煌灿烂，也为了诸多梦

的小麦粒便纷纷跑了出来。放到嘴巴里嚼一嚼，一定还是熟悉的味道，清新香甜。

小满之美在于富有哲思。小满是 24 节气里最富有哲思的一个节气，仿佛一个洞察世事的哲人，一切了然于胸。小满未满，正是恰好时候。无论是生活还是人生，小满即是最佳阶段。不要追求“大满”，况且世上本无大满，正如 24 节气中亦没有大满，这恰是古人的智慧之处。没有什么十全十美，小满才是顺应了自然的规律和法则。太满了意味着即将走向衰微，“花开则谢，月满则亏，水满则溢”，花木全开月未圆，凡事有余地，才是人生的佳境。“人们总是在接近幸福时倍感幸福”，的确如此，接近幸福正是小满阶段，是最佳阶段。小满里，饱含了人生的留白艺术。小满，是恰到好处，意味着还有发展的空间，还有希望可以憧憬，还有梦想可以追求。

时光有序，万物有道，小满即可。小满之美，人生大美。

（马亚伟）



夏日蝉鸣

蹑手蹑脚猛捉知了。知了叽叽震鼓乱鸣，有时用线缚之，有时拿火柴盒关之，那乐趣仿佛见到了一个金元宝似的。年岁渐大，脱了童趣，再也不去无辜伤害蝉虫了，更不想攀爬陡树了。

时光如水，白驹过隙，童年早辞，壮年已过，如今两鬓染霜，满头银丝，早就成为老翁了，青壮年时走南闯北为五斗米而折腰，经历过各种风雨，迎来改革开放的大好时期，如今老迈，养花植菜过田园生活。这时，沏一杯香茗，翻阅文摘报刊及书籍，或写点文章，蝉声绕耳，心却愈静，顿悟“蝉噪林逾静，文思更绵长”之境。蝉声给沉闷的夏日增添了一份美妙的余韵，也增添了用写作来畅所欲言的冲动。

（金益生）

想奋斗过。人生的码头，百舸千帆过尽，繁华热闹散去，剩下的平静和淡定才是最美的。我记不清从什么时候起，不再为了很小的得失耿耿于怀，也不再为不能得偿所愿失落不已。得到失去都随缘，来的去的都由它，是非成败不挂心，恩怨纠葛抛脑后，一切都是最好的安排。人不那么执拗了，就像一棵树舒展开枝叶一样，美好繁茂起来，连呼吸都那么轻松。

那天听到一首歌：“风吹哪页读哪页，谁来爱我我爱谁。风若不吹我自翻，无人爱我我自爱……”其实快乐本身很简单，降低欲望和期待……”歌词不错，快乐万岁。不过我连“风若不吹我自翻”也懒得，风吹我就看，风不吹就拉倒。

风吹哪页读哪页，花开哪朵看哪朵，水流哪里去哪里，云飘哪里到哪里……人生的风景千回百转，我们终将抵达这样的境界。如果你还年轻，如果你执念过深，请相信时间的力量和年龄的恩赐：走着走着就豁然开朗了，过着过着就轻松自在了，活着活着就通透明白了。

（王国梁）



《翩翩起舞》
动作优雅，翩翩起舞。
拍客：李昊天



《科技迷》
小小科技迷，乐享科技魅力。
拍客：梅方明



《雪山流云》
雪山流云，蔚为壮观。
拍客：荷冰



《倒立芭蕾》
8只鸭子钻水觅食，倒立芭蕾难得一见。
拍客：王会舜

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjyibs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。