人生百味

借书之乐

我上中学的时候，课外书是稀罕物，尤其是一些文学名著，简直像珍宝一样。谁如果拥有几本文学名著，就成了众人追捧的焦点——大家都追着他借书，他走到哪就被追到哪。

那时候，我也是“借书派”的一员。没钱买书，借书来读也是其乐无穷。“书非借不能读也”，这话非常有道理。借来的书因为担心别人催着还，要赶紧读。即使没人催，后面等待借书的人已经排了长长的队伍，所以会不分昼夜来读。每次借到一本书，我便会有如饥似渴的感觉，好像到手的热面包不赶紧吃就会被别人抢走一般。我扑到书中，忘情地读着。那时还有课业负担，读课外书的时间只能见缝插针，我觉得那样很不过瘾，便会晚上挑灯夜读。一本书借到手，心里蠢蠢欲动：又要熬上大半宿了！

还有一点，借来的书是要归还的，所以读的时候分外用心，恨不得把书中的内容全都牢牢记下来。从那时候，我还养成了写读书笔记的习惯。我会把自己感兴趣的内容做个简单抄录，写上几句点评。待到把书归还后，我还会折返回来，详细做一个书评，或者写上一篇读后感。有的书看得似懂非懂，比如一本奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，我实在是看不进去。但因为书是借来的，所以硬着头皮看，就像啃硬骨头一样。到了后来，到也看出了几分乐趣，有了几许收获。

当年借书的时候，我经常向张同学借。他家是知识分子之家，有丰富的藏书。张同学豪爽大气，很有“大家风范”，让我非常佩服。他的一些书自己可以做主，每次都会慷慨相借。有一次，他在一本书的扉页上写上：“欢迎同学们看书的时候随时写批注。”平日里看别人的书，唯恐把书弄脏，上面一个字也不敢写。张同学此举着实让我们欢欣鼓舞，大家开始在那本书上“畅所欲言”。我借到那本书的时候，里面已经密密麻麻写满了大家的所思所感。几乎每一个段落都有人做批注，有的精彩段落还有很多人展开讨论，大家的批注挤满了书的空隙。大家思想的火花闪烁在字里行间，我边读书边欣赏，边欣赏边思考，有时自己写下批注，真是乐趣无穷啊。一本书，被一帮爱书的人读到了这样的程度，未尝不是对书的善待。

因为借书，我还结交了几个志同道合的朋友。我们通过读书交往，情意比一般同学要深厚许多。毕业后，我们一直书信往来，大家类似笔友，用心交朋友。高中时候，我自己咬牙买了几本书，为的是能够“礼尚往来”，多借到别人几本好书。有一次，我的一本书被我心仪的一个女生借去了。我内心颇有些小激动，甚至幻想她还书的时候会在书里夹上一个意味深长的纸条。不过她还书后，我翻了几遍，里面什么都没有。但我依旧是幸福的，“书来书往”的单纯岁月，是人生中一段纯美记忆。

如今回忆起那些年的借书之乐，我总会忍不住笑起来。那样美好的时光，一生能有几回？ （王国梁）

幸福驿站

静听谷雨淡品茗

昨夜，雨一直在下。其实，这个时节，从清明到谷雨，丝丝细雨没完没了悄无声息地滋润着春天，只不过清明的雨是“纷飞的泪”，而谷雨的雨则是“雨生百谷”。

谷雨有雨，大地之喜，那一滴滴雨点，就是春种的一粒粟，秋收的万颗子。种子，在谷雨中萌发，破土而出；秧苗，沐浴谷雨，洗出一片生机盎然的绿意；农民，与谷雨同行，希望的田野一定能孕育出幸福与美好。好雨知时节，天有意，地有情，一场谷雨好心情！

春天就要过去了，谷雨送春归。行走在和风细雨的谷雨时节，一场暮春的雨水回味着一帘幽梦，诗意浓浓：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”是早春的朦胧；“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”是阳春的绚丽；“水光潋艳晴方好，山色空蒙雨亦奇”是仲春的明媚。不负春光，细听谷雨，和着树叶的沙沙声，如同欣赏一首春雨交响曲，迸发出催人奋进的激情。

谷雨，一个文字里给人湿润的感觉并散发着浓郁稻香的节气，在这个时节怎能少得了一缕淡淡的茶香呢？静听谷雨淡品茗，杯中那嫩嫩的芽和叶鲜活得像枝头再生一般，染得春光无限。

关于春茶采摘，《茶疏》中说：“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”谷雨是春季的最后一个节气，此时天气温和，雨量充沛，使得茶树的叶芽肥硕，色泽翠绿，是采制春茶的佳期。谷雨采茶，以独芽或一芽一嫩叶为佳，一芽两嫩叶也可。独芽茶，外形或扁平或如针，直挺，碧绿，煞是好看；一芽一嫩叶的茶经过冲泡，叶如旗、芽似枪，如古代的猎猎旌旗，被称为“旗枪”；一芽两嫩叶的茶泡在水里，则像一个雀类的舌头，被称为“雀舌”。采制谷雨茶，留住春天的脚步，其味鲜活，其香怡人，乃茶中珍品。

不饮新茶，怎知谷雨。谷雨时节，唐代户部侍郎陆希声来到阳羡采茶，在《茗坡》中写道：“二月山家谷雨天，半坡芳茗露华鲜。春醒酒病兼消渴，惜取新芽旋摘煎。”阳羡，今江苏宜兴，是紫砂陶都，所产的阳羡茶以“汤清、芳香、味醇”而闻名。作者知道谷雨茶的珍贵，“惜取新芽”的感慨便油然而生，但又经不起茶香的诱惑，故采下新茶，旋即就用水煎饮，先尝个鲜再说。

“清茶素琴诗自成，品茶听雨乐平生。滚滚红尘多少事，都付南柯无迹寻。”茶煎谷雨春，沏上一壶谷雨茶，静听催生百谷、泽润大地的雨声，看茶烟聚散，见茶汤嫩绿，随茶香飘逸，浅酌啜饮，细细品味，只觉尘缘杂念之意顿消，内心宁静致远……

（廖华玲）

艺 苑 翠园劳影 周文静 摄

情感天地

豌豆成熟时

每年的谷雨节气前后，农村里很多瓜果蔬菜都渐渐成熟，闲暇时刻回老家，父亲总是要去地里摘些新鲜的豌豆，因此我家的餐桌上经常会有豌豆这道菜。

豆科豌豆属的一年生攀援草本植物，别名荷兰豆、雪豆、回鹘豆、耳朵豆。碗豆具有食用价值及药用价值，其鲜种子、嫩尖、嫩荚均可作为蔬菜食用，分为粮用豌豆、食用嫩豆粒的菜用豌豆“甜豌豆”及食嫩荚的菜用豌豆“荷兰豆”。碗豆喜凉爽湿润性气候，喜光、耐寒、耐旱，对土壤的适应能力极强，在相对贫瘠的土地中也能良好生长。

家父早年是手艺人，前些年迷上了种菜，很多年前在离家三四里地的邻村置换了块地，主要用于种植番薯与豌豆，往往是下半年番薯收获后再种植豌豆。《本草纲目》言“其苗柔弱宛宛，故得豌豆”，豌豆也由此而来。

父亲说，番薯种了很多年，而豌豆是这些年才开始试种。豌豆一般在下半年番薯收获后，大概11月份后种植，种豌豆很简单，只要在地里撒下种子，再施农家肥就可以。到次年三四月份，便会结出大片沉甸甸的豌豆，成片绿油油的豌豆地里，叶片摇晃鲜嫩的一颗颗豌豆也随风摆动。豌豆味甘、归脾、胃经，具有益中气、止泻痢、消痈肿、解乳石毒之功效。

我家的豌豆，也在父亲的静心照料下长势喜人。虽只有三四分地，但豌豆是容易生长的植物，一般一株豌豆往往会结出很多果实。豌豆有些长得很结实，豆荚鼓鼓的，有些长的瘪瘪的。父亲说，结实的豌豆味较老而瘪的味较鲜。豌豆做菜有很多种方法，可以煮着吃，也可以做成豌豆汤、豌豆炒肉丝等等，都是一道不错的美味菜肴，还可以当零食吃。很多酒店、餐饮店都有水煮豌豆这碗菜，其口味鲜洁很受人们的青睐。

现在经济条件好了，人们不仅喜欢吃豌豆，更喜欢尝试采摘豌豆的乐趣。很多人都会三三两两地到地里，携带塑料袋、篮子去体验采摘游的辛勤与快乐。采摘豌豆也很简单，你只要蹲着或俯下身体，用手轻轻采摘就可以。大多是晌午或下午采摘较多，因为早晨有露水，个把小时就能采摘到满满的一小袋豌豆。这个时节的豌豆往往外形精致、口味较好，价格也很贵。在城市农贸市场，乡村的菜摊随处可见的都是这些豌豆。节气的转换，都会推出各类蔬菜。我们在赞叹美味豌豆的同时，或许豌豆也在留恋它那段开花、结果的过程，又到一年豌豆成熟时。 （叶远钦）

诗路花语

四月

承前启后
四月把春意向最高处推送
盛极必衰
繁花落尽之时春也将尽
落红以最高礼仪来相送

三月的风雨阴晴
在四月里继续绵延
各种花竞相登场
妖娆与芬芳排着队
才刚亮相又接踵落幕

四月
是春的终结者
远山由青转翠转黛
可谓绿老矣
阳光热度节节攀升

银杏树则若无其事地
轻摇着
无数把葱绿的小蒲扇
将夏日的气息逐渐扇浓
以此来明媚暮春的心情

（周家海）

思想火花

铁匠铺

晨雾还未散尽时，铁砧声已撞碎了村口的寂静。青石砌的铺子伏在古槐树下，烟囱吐出的白气与枝头喜鹊的啁啾缠绕着升向天空。风箱低沉的呼吸里，炉膛的火星子像揉碎了的朝霞，溅在褪色的“千锤百炼”匾额上，惊醒了门楦悬挂的旧镰刀——那些被岁月磨薄的刃口，仍在讲述麦浪翻滚的往事。

老铁匠姓陈，脊背弯得像把老镰刀，可是，他抡起铁锤时臂膀上仍有山脉隆起。他总说打铁要看火候：“蓝火淬骨，红火塑魂。”学徒阿旺添炭的手势总是被他敲打：“急什么？得让铁醒透！”炉中沉睡的铁胚渐渐泛起了珊瑚色，仿佛土地在春夜里舒展开了血脉。铁钳夹起通红的铁块时，檐角垂落的蛛网都在热浪里颤抖，恍若时光被烫出了褶皱。

铁砧上的舞蹈始于第一声清越的撞击。铁锤与火舌对歌，金铁交鸣声惊散了槐花雨。老陈的锤点如古寺梵钟，阿旺的落锤似急雨叩窗，师徒俩的节奏在火星四溅中织成密密的锦。锄头雏形初现的刹那，铁器忽然发出了龙吟般的震颤，惊得檐下燕子斜斜剪开炊烟，翅膀上沾着新淬的硫磺味。

盛夏的午后，铁匠铺是蒸腾的琥珀。穿红肚兜的孩童躲在阴凉处，看淬火的铁器在盐水里开出蓝紫色的花。老陈用余温未散的铁条烙糖画，焦香混着麦芽甜漫过门槛，勾得货郎担的拨浪鼓声都失了颜色。穿蓝布褂的妇人送来豁口的锅，瓦罐里浮着几枚青杏：“给您润润嗓子。”铁锤声便沾了酸甜，把暮云敲成一片片金箔。

雨季来时，屋檐上的雨水在青石板上凿出了小小的银河。老陈坐在条凳上磨锛子，砂轮转动的呜咽里，铁器显露出松针般的纹路。过路歇脚的货郎说起城里的电焊机，老人只是笑笑，往磨刀石上淋一瓢井水：“急火文火都是命数，机器哪懂得给铁器续魂？”水汽氤氲间，铁锹上的云纹愈发清晰，像极了后山竹林在雨中摇曳的投影。

秋风起时，铁匠铺成了煨故事的暖窑。老篾匠捧着豁嘴的铜壶来补，非得用半斤烟丝换一段年轻时的铁事。炉火映着老人脸上的沟壑，他说大炼钢那会，全村的铁器都在此熔成了赤红的泪，唯独祠堂的铁钟逃过一劫——是老陈连夜把它埋进了祖坟边的荞麦地。故事在铁砧上溅起火星，惊醒了梁间新筑的燕巢，雏鸟啁啾声里，补好的铜壶正咕嘟咕嘟煮着陈年旧事。

腊月里的第一场雪，给铁砧戴了顶白绒帽。老陈给铁炉披上草帘，却将门板卸了，好让暖意漫到街心。赶集归来的乡邻在此烤一烤冻僵的手，铁砧成了温酒的炉台。锡壶里的黄酒咕咚冒泡时，不知谁起了头唱起夯歌，粗犷的调子撞在铁器上，震得墙角屋檐悬挂的铁片风铃叮当作响。穿新棉袄的孩童趁机摸走块余温尚存的铁屑，放在雪地里看它嗞嗞地吞吃洁白。

暮色漫过打铁铺时，晚霞正在铁匠铺的淬火池里冷却成青灰色。老陈用炉渣在墙角垒出一个小小的七星灶，煨着阿旺媳妇送来的红薯。铁砧上的凹痕盛着月光，像是盛着年年岁岁金戈铁马的残章。风箱的叹息渐渐低下去，而檐角的铁片风铃仍在叮咚作响，仿佛在数着：这代人敲进去的晨昏，那代人带走的春秋，还有永远留在铁器的纹路里的土地的脉搏与星星的光芒。

（王吴军）

日行日摄

《春天旋律》
一曲葫芦丝，吹开了春天的百花齐放。
拍客：梅方明

《七彩乡村》
赤橙黄绿青蓝紫，相映成趣更多姿。
拍客：王会舜

《缕缕清香》
紫藤花开，缕缕清香，沁人心脾。
拍客：李昊天

《落花成景》
风吹花落，花瓣洒满河面，也是一道亮丽的风景线。
拍客：穆平

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到hyjtbs@qq.com 2、加QQ1084748346发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。

地址：浙江东阳花园村 电话：0579-86270021 总编辑：王江红 邮编：322121 印刷：东阳市传媒集团有限公司 印数：8000份 对开四版 发放范围：集团内部