

情感天地

万物温柔

某日无端感觉沉闷压抑，情绪焦躁不安，我忽然想来一场说走就走的旅行，于是即刻开车奔向山水之间。

抵达山村时，已是暮色微笼时分。夕阳已经沉落，天边还留有绚丽的晚霞。我不着急安顿，便伫立在高处看晚霞变幻。我庆幸没有错过暮晚时分上演的一场精彩大片，心中颇有些小窃喜。不过仔细想来，这里离城里并不远，在城中的高楼上亦可欣赏到这样的一幕，可是我在城里好像从未仔细看过窗外的景色。看来，人真的应该时不时来一次出逃，逃出城市的丛林，逃出喧嚣的人海，逃出冗繁的俗务。逃出来，人就成了长了翅膀的鸟儿，你可以随心所欲把自己安放在自然一角，安放在万物中间。

这里有两处农家院，但人迹寥落。不过这样的氛围正好，我此行的目的就是寻觅山水之间的心灵安放地。山在我对面，水在不远处，天在我头顶，地在我脚下，我彻底成了这广袤苍茫的自然中的一个小小的存在。很享受这种感觉，能够让自己完全还原成最本真的模样——我不是那么重要，也不是那么渺小，就是自然中的一份子，与花草树木为友，以日月星辰为伴。

夜色缓缓铺展着，好像在某一个瞬间，黑色的幕布突然就拉上了。山间的夜色是岑寂的，除了虫声之外，偶有夜鸟惊飞，却并不能搅动夜色的宁谧。清凉的山风荡漾开来，月亮也慢慢升起来。月亮是弯月，没有那种一泻千里的皎洁，只是淡淡地点亮一个安静的夜晚。星星也不算多，夜空不那么热闹，寂寥的气氛跟山间一样。天上人间，一脉相承，好像专门为我这个特意赶来的人设置的一种场景。这种场景虽有些孤寂，于我却是很相宜的。很久以来，我一直想找这样一个安放心灵的地方。

忽然听到了若有若无的水声，潺潺的，好像入耳便消逝了。最惬意的当属山间的晚风，纵情荡漾着。周围的花草与树木摇曳着美丽的影子，芬芳之气弥漫开来。有丛丛簇簇的花朵在角落里开着，正是芬芳的源头。我没有打开任何照明工具，只这淡淡的月色相伴，便觉得心里亮堂了。我静静地坐着，慢慢地清空自己，让自己完全融入这样的氛围之中。

月色、星光、山水、草木、虫鸟、清风……我在其中，只觉得天地有情，万物温柔。温柔这个词是人类发明的，也是形容人的，但此刻我却觉得只有自然万物才配得上“温柔”这个词。温柔，温和，柔情，宽厚，博大，温暖。我在万物中间，被山河与星辰温柔相待，被草木与花鸟温柔相待。我觉得自己像个在旷野中流浪的孩子，无家可归，怀着万分委屈，但山河星辰、草木花鸟会温柔地抚慰我，让我想扑到自然的怀抱里，纵情宣泄自己的情绪。可是，我恍然惊觉，自己起伏的情绪早已不知不觉平复了。我知道很多人有了情绪问题会寻求心理医生的帮助，其实自然万物才是最好的疗愈师。星月和善，草木慈爱，万物温柔。

我沉浸在美好的氛围中，忽然想，这样的时刻若能永恒该有多好！很快，我想起苏东坡《赤壁赋》里的话：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”江上清风与山间明月是造物者恩赐给我们的无穷宝藏，此刻享有便是永恒。日月星辰以及山河草木，可以永远温柔地陪伴我们。

时光匆促，人生易老，万物温柔。

（马亚伟）

诗路花语

一株桃树

扎根在僻静乡野  
你反而出落得更加水灵

在田野的小溪边  
你一边临水照镜  
一边聆听清澈水流的低语

身披粉色霞衣  
酷似一位娴静的少女

你就静静伫立在那里  
等待春风春雨来跟自己谈一场恋爱  
你只想展示一颗真诚热烈的心

竞相绽放的花苞  
像悠然打开的心房  
芬芳四溢

此刻  
阳光与我  
皆是置身事外的旁观者  
却不知为何  
几乎是同时爱上了你……

（周家海）

思想火花

若无闲事挂心头，便是人间好时节。其实闹心的事，太多了，像毛线团，越扯越乱，越团越大，真让人累。春有百花，夏有凉风，秋有明月，冬有白雪，长亭短亭，哪一亭不是光阴如玉，明媚如画？偏偏有闲事在那牵着扯着，嘀嘀咕咕，翻肠搅肚，真厌烦。无事生非，闲事增烦恼，一个接着一个。

抛开闲事，似乎也简单，就是不理了，任而东西南北风，我自岿然不动。这要看个人定力了，也就是常说的淡定，说起来容易，做起来却像翻越崇山，有点难。

郑板桥的主意就好实现多了，他肯定也受了闲事的一些苦，要不然写诗给人家，也不会一开头就说：多读书开眼界，少管闲事养精神。

书卷多情似故人。书是有情有意的，不像闲事，总来惹是生非，令人心思不宁。闲事高高搁起，手握一卷书，就像和老朋友闲谈，亲切欢颜，轻松愉悦，再没有这样的好事了。书房里，一卷卷书整整齐齐立在书架上，宛若高朋满座，无案牍劳形，无丝竹乱

手握一卷书

耳，谈笑间，光阴已缓缓成了一曲《高山流水》。

清代著名戏曲家李渔曾在家乡浙江兰溪建了一座亭子，当地财主以自己赞助资金最多，给亭子取名为“富贵亭”。写出《闲情偶寄》的李渔当然不满意这名字，后改名为“且停亭”，并为亭子写了一副对联：名乎利乎道路奔波休碌碌，来者往者溪山清静且停停。

“且停亭”，名字取得好，对联也写得好，高出“富贵亭”十万八千里。富贵能消弭烦恼吗？答案是否定的，那就且停停。于丹说，人生路上到底有多少座亭子，也许那并不是一个具体的地方，甚至不是具体的一段光阴，一盏茶，一杯酒，一段琴曲，一片山水意境，都可以走进去，体会生命中的一种从容。

我觉得这“且停亭”就是手中的书卷，一程一程读下去，万卷在胸，自然而然眼界就高了，跳脱出了小局限，人生也就走向了适宜从容。

有人不屑，说，百无一用是书生。如果你当真这么想，那也是没办法的事。隔了那么久

的岁月，谁拎得清这是古人的自谦，还是一时的牢骚呢？如果动机不纯，一心想在书卷里找到黄金屋和颜如玉，也恐怕要失望的。而你若是当真喜欢上了书卷，书卷更不会亏待你。殊不知腹有诗书气自华，书卷会在心上给你铺一条宽宽的道，会在你的头顶擎起一片清澈盈蓝的天，让你拥有强大的内心、阔绰的人生格局对抗一路酸辛苦辣。

书香继世长。一个人身上最好的气质是书卷气，那是物质之外的，精神层面的，一出场就别致有格调，却不盛气凌人，不高高在上，那是一种缓慢的、柔和的光泽。书卷气不是天生的，而是一点一滴的积累和陶冶，天长日久的渗透，灵魂渐渐就有了书卷的芳香。一个家庭呢，立足于社会，最好最体面的介绍词便是书香世家。听到书香二字，内心会不由自主升起敬意。而听到富贵人家，羡慕的成分就多了些，不会生敬心。

书香，和精神一样，无形，却至高无上，主导着人生的走向。

（耿艳菊）



艺苑

樱花盛开

墨言 摄

幸福驿站

有的人的乐园是小公园，有的人的乐园是图书馆，还有的人的乐园是客厅。而我的乐园是在家乡——东阳市花园村的一个院子。

走进院子，首先映入眼帘的就是一棵高耸入云的水杉树，树上长满了绿油油的嫩叶，这茂盛的大树真像一把绿色的遮阳伞。大树边是一个小花园，那里的花多得数不胜数，有小雏菊、凤仙花、桃花等，它们依着时令，次第开花。一阵风吹过，花儿在风中舞动着它轻盈的身姿，空气中也多了几分花儿迷人的清香。院子里还有一个小小椭圆形的鱼塘，池水清澈见底，池底铺着一些小石头。你瞧！池中有几条红红的鲤鱼在玩游泳比赛。

我和小伙伴们经常去院子里玩。春天，万

物复苏，我最喜欢在院子里的草坪上踢足球。我和小伙伴们迅速分成两队。比赛开始，我在人群中闪转腾挪，接着向球门方向冲去，突然，对方一名球员向我铲来，我不慌不忙，向中间一拨，然后射门，球如同脱缰的野马般地向球门飞去，球进了！小伙伴们都看得目瞪口呆。我们踢得不亦乐乎，最后我们队以3-2小胜对手。

夏天，我和弟弟把小桌椅搬到树荫底下，聊着校园趣事。没过一会，妈妈把西瓜端到桌子上，说吃西瓜吧，我拿起一块西瓜就大口地吃了起来，这清凉爽脆的西瓜，真是“夏日救星”啊。

秋天，屋子边的金桔树成熟了，我们拿上

梯子到金桔树旁。看到那高高的金桔树，我心里忐忑不安，但还是鼓起勇气，一步一步慢慢地向上爬去，我们摘了一颗又一颗，摘了满满的一篮，味道甜甜的很好吃。

冬天，大雪纷飞，白雪皑皑的时候，院子上满是积雪。我们在雪地里打雪仗，我抓起一把雪，搓成一个小雪球，然后瞄准目标，奋力一扔，一个小伙伴来不及躲闪，被打成了一个雪人，可对方的攻势越来越猛，玩着玩着，太阳渐渐地落山了。

院子，不论什么时候，无论什么季节，都是我最开心的乐园。每次都让我流连忘返、依依不舍。

（作者系杭州学军小学四年级学生）

我的乐园

三月油菜花开

当心蜂群。

油菜花由四枚花瓣、一枚雌蕊、四枚长雄蕊和两枚短雄蕊形成的小花朵。它四片花瓣，整齐地围绕着花蕊，花瓣十分精致，有细细的纹路，中间的花蕊弯曲着凑在一块，就像在说着悄悄话。它有粗壮的根茎，茂密的叶，彰显朴实个性，有着像栽种它们的乡亲们一样的淳朴与粗犷。

油菜花便是春日里最壮美的花。一般的花开，只有一朵一朵，只有油菜花开，一丛一丛的，一片连着一片，开遍田间。一垄一垄的油菜花如同画家刻意将浓浓的颜色泼洒在田园里，这般气势磅礴地铺陈开去，总叫人看着就不由得心花怒放。金黄的油菜花在阳光的照射下，耀眼夺目，百里飘香，令人心情舒畅。



《花海美》

油菜花海金灿灿，掩映新房一幢幢。

拍客：王会舜



《比翼双飞》

出双入对，比翼双飞。

拍客：李陶



《老当益壮》

坚持锻炼，强身健体。

拍客：罗时东



《湖畔休闲》

湖畔树荫底下，享受休闲时光。

拍客：穆平

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjytps@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。