

人生百味

雷锋精神颂

在岁月的长河中，有一个响亮的名字，那是家喻户晓的雷锋。他像一颗闪亮的星辰，永不褪色，闪闪发光，是人性中最可亲最美丽的象征。

自1963年3月毛泽东同志发出“向雷锋同志学习”的伟大号召，六十二载光阴荏苒，六十二载赓续相传，像一阵阵春雷响彻神州大地，从此学雷锋树新风的活动，浩浩荡荡持续不断地深入进行。

雷锋，像一缕春风，拂过人们的脸庞，带来欢笑与希望；雷锋，像一盏明灯，恰如春日的暖阳，温暖了我们前行的方向；雷锋，像一面旗帜，鲜红亮丽高高飘扬，引领着亿万人民奔向友善和谐的前方。

雷锋，是一颗永不松动的螺丝钉，牢牢钉在自己的本职岗位上，默默贡献出不平凡的力量。雷锋，用二十二岁短暂的生命，谱写了不朽的华章，成为我们永远学习的榜样。

雷锋故事，生动美丽，催人向上，时刻在祖国每一寸土地传扬；雷锋精神，是时代的瑰宝，永远闪烁着共产主义的光芒。让我们在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，坚持不懈地学雷锋树新风，汇聚起推动中国式现代化的磅礴力量，为实现中华民族伟大复兴献出我们的光和热。

（张芬之）
（作者系《中国新闻出版报》原总编辑）

幸福驿站

蕙质兰心绽芳华

春意盎然，一花一世界。女人如花，香满枝头，这是一道靓丽的风景线：裙裾飘飞，她们舞动明媚春天；不让须眉，她们尽情绽放梦想。

“妇女能顶半边天”，她们肩负着社会和家庭的重担，是推动社会进步与发展的伟大力量。没有女人，世界将失去色彩。革命先行者孙中山先生在《女人颂》中赞美道：“世界少不了女人。如果少了女人，这个世界将失去——百分之五十的真，百分之七十的善，百分之百的美。”女人家，女人就是家，她们用充满爱的力量撑起一片天空，如同《增广贤文》中那句“好臣一国之宝，好妇一家之珍”，一个好的妻子能让家人感受到无限的温馨和幸福。

女人的美，在于气质，是内心修养的外在表达，是任何雍容华贵的首饰也装饰不出来的。女人展示美不仅仅是衣着得体，更重要的是内外兼修的魅力，通过学习新知识、掌握新本领、提升新境界、创造新业绩，树立女性新

形象，把内在气质透露出来，做一朵自由绽放的鲜花。外交官傅莹，虽然满头白发，却尽显大国之美，面对记者的刁难从容不迫，对答如流，充分诠释了东方女性的睿智和美丽。

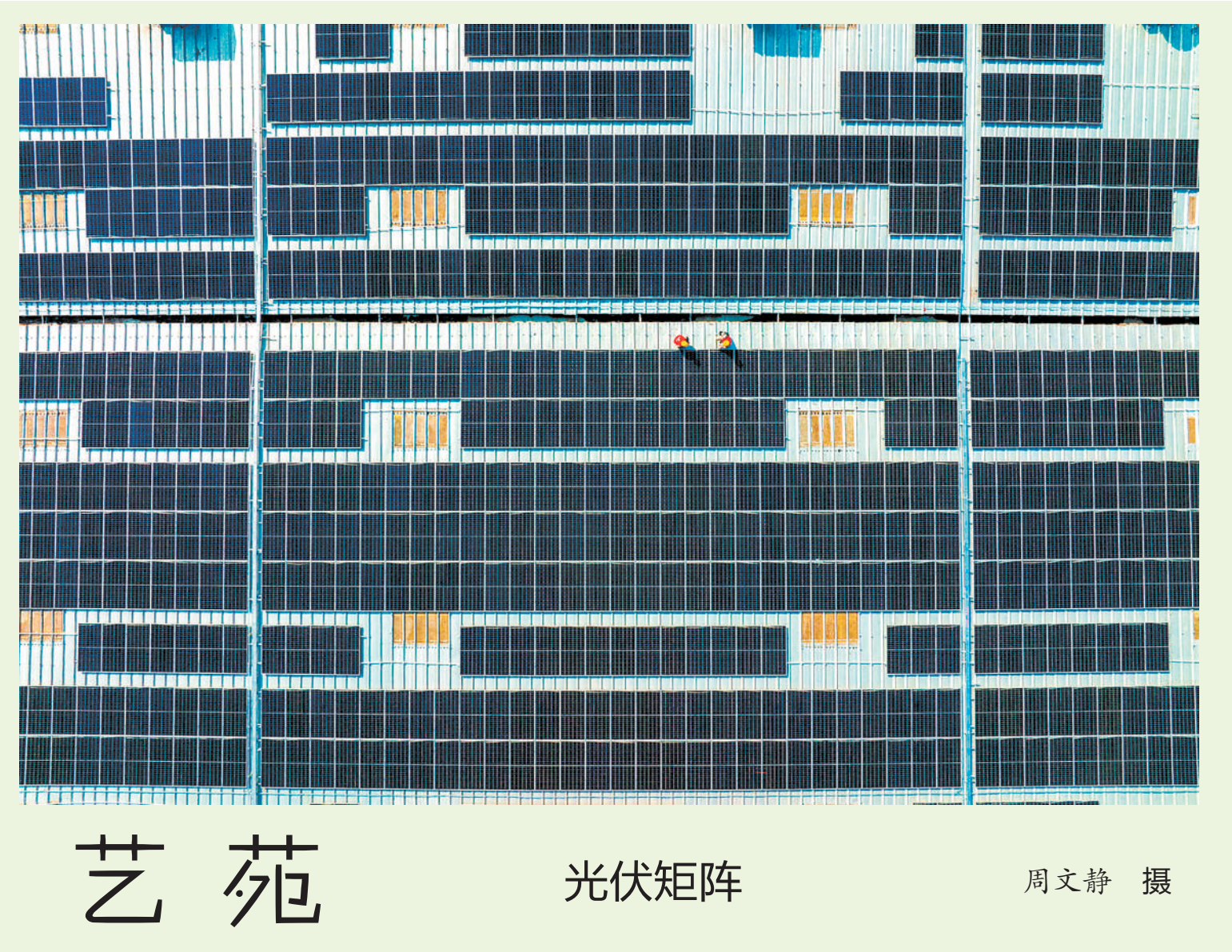
鲜花也有凋谢的时候，容颜总有苍老的一天。只有自立自强的女人，不惧岁月，永远绽放。主持人杨澜曾经说过：“女人不要想依附一个男人，在这个社会里，没有谁一定要没有理由地呵护谁。女人如果依附了一个男人，她就没有自己的思想。在这个个性使然的环境中，男人也都喜欢有个性有能力的女人。”自立自强的女人不会去抱怨生活的不公，她会用一颗感恩的心，珍惜花开花落；她会用欣赏的眼光发现点滴之美，品味生活的醇厚；她会用谦虚谨慎的态度提升自己，赢得大家的认同与尊重。

善良是女人的本真，贤惠是女人的涵养，温柔是女人的味道，世界因她们的爱而绚丽多彩。心中有爱的女人，她的心灵像雨露，时时想着付出，不求回报；心中有爱的女人，她会

爱生活、爱工作、爱朋友、爱家人，爱世间一切可爱之物。因为有爱，她们会重视家庭、家教、家风，牢固树立“为国教子，以德育人”的家教理念，持好家，教好子；因为有爱，女人才活得精彩；因为有爱，幸福就会纷至沓来；因为有爱，女人可以把瞬间的美丽化为永恒……

“军功章里有你的一半，也有我的一半”“一个成功的男人背后总有一个默默付出的女人”“巾帼不让须眉，红颜更胜儿郎”，女人如水柔亦刚，润物细无声，洗尽世间铅华，像水一样勇敢面对生活中的险阻，坚定自己的信念。女人是水做的，柔软而又坚韧，她们为爱牺牲，可以义无反顾，同时又能温婉可人，与世无争。

霓裳羽衣，裙裾飘飘，她们是青春的少女，是贤惠的妻子，是慈爱的母亲，用一瓣心香点亮美丽，舞动春天，蕙质兰心绽芳华。
（廖华玲）



艺苑 光伏矩阵 周文静 摄

情感天地

春色满园关不住

“一鼓轻雷惊蛰后，细筛微雨落梅天。”春雷乍响，将万物从睡梦中唤醒了，而草长莺飞的三月也悄然间展现在人们的眼前了。

三月，注定是一个重生的月份，万物开始复苏、生命被重新点燃。在吹面不寒杨柳风的轻抚下，一池春水折叠起层层褶皱，泛起片片微澜，低吟浅唱着奔向诗和远方。河边瘦骨伶仃的杨柳也开始舒展起来，枝条上一粒粒的芽苞，已经悄然萌动。田野里，杏树枝头的花苞渐渐膨胀起来，颇具呼之欲出的态势；返青的麦苗，青翠欲滴，汇成了绿色的海洋，时不时会涌动起层层碧波；小草们争着破土而出，眨巴着一个个嫩绿色的眉眼。偶尔也会看到几对蝴蝶翩翩飞来，这一切意味着真正进入了明媚的春天。

三月，又是一个忙碌的月份。“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”

思想火花

看花的人

看花的人，是安静的，一个人静静地看着一朵花、一束花，一枝花、一树花，或是满山遍野的花，于专注专情中，或开心，或陶醉，或伤感，或怡然忘我，都是极开心的情与事。

看花的人，看的是心中的风景，微观的风景。像是不爱看芸芸众生世相的人，抛却了复杂与纷扰，沉浸在自然简单的生活里，偏喜欢留意身边的人和事，留意一朵花开，一叶草长，一阵风来，一声鸟鸣，这样的人，总会给我们有所期待的温暖。

我喜欢看一朵花开，开得满目鲜妍，像人生，纷繁热闹。我也喜欢看专情看花的人，那样执著的神情，仿佛也是一朵花，待开，或正开，温婉妍丽。痴情于看花的人，也是别人眼里的一道风景。

看花，亦是看风景。看花的人，也是风景。看花，在我眼里，是一件无比美好的事情，看花的人呢？心里也该是静守着时光的美

好吧。

看花的人，在书里。读宋词，绮丽的闺怨词占了很大的比重，读来读去，就读出了满眼的花和泪。词中多写怀人的女子，那些女子都是可爱的，也是深情的。她们在春天的清晨、夏日的午后、斜阳秋暮、寒冬月夜，独自立尽高楼，斜倚阑干拍遍，极目望断天涯，纵是如此，所思的远人，也不会因她们此刻的思和念，而离她们更近一点。累了，她们就看手里的一枝花，看着花开正好的芳妍，就有了伤感，有了恨意，恨手中的一枝花，就捻，就搓，就揉，直弄得花白自零落泪自流。

看花的人，也在眼前。初夏，我路过小区旁边的广场，看见一个头发花白的老人，他正站在广玉兰的树下，抬头看那些藏在油绿光亮的叶间的白色花苞和花朵，在初夏柔和的金色晨光里，他花白的头颅，像是藏在暗影里的一朵广玉兰。幼儿园里的几株老石榴开花了，

宿雨，柳绿更带朝烟。花落家僮未扫，莺啼山客犹眠。”“桃红”“柳绿”“花落”“莺啼”，诗人抓住了春天的特征，呈现出一幅柳暗花明、清新幽寂的春之图。在春风柔和、丝丝暖意中，诗人贺知章看到旧宅旁边的大柳树刚刚抽出了新芽，即兴赋诗，提笔写下千古绝唱《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”在春水初生、春林初盛的三月春光里，诗人杜牧的千古佳作《送别》应时而生，“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”春风十里不如你的无限眷恋之情跃然纸上，情感表达真挚明朗，荡人肺腑。

“春洲生荻芽，春岸飞杨花。”鲜活明媚的三月诠释着生命的意义，一切绚烂温婉的美景欣然而至。让我们沐浴在春天的缤纷里，感受春风的妩媚和温柔，尽情地去享受视觉的盛宴、拥抱那一场绿色的洗礼吧。
（徐新）



《祖国花朵》
油菜花开多灿烂，祖国花朵更鲜艳。
拍客：王会舜



《“水上芭蕾”》
鸟儿飞舞盘旋，恰似一场“芭蕾”在上演。
拍客：李陶



《定格绚烂瞬间》
璀璨烟花绽放夜空，人们定格美丽瞬间。
拍客：陈旭挺



《众多高手》
本是两人下的一盘棋，却引来了如此多的高手。
拍客：穆平

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjytps@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。