

诗路花语

迎龙灯

一盏灯
挂在屋顶
和放置在仿制龙身的板凳上
是两样的

有多大的心愿
就有多少的肩膀
才能让沉睡的巨龙
在黑夜里
游弋过街头或村里的小广场

礼花从摆放出来的那一刻
就已经令夜空
晕染开人间绝色
当然也点亮你的眼眸

人潮是拥挤的
对于美好的向往
不分先后
当脑海中
不断浮现出你的名字
我弯腰低头
一次又一次从龙头下钻过
(厉江楠)

人生百味

杏花记

晨雾还在淡淡弥漫的时候，第一朵杏苞已经咬破了枝头的薄凉。绛紫色的萼片微微启唇，露出内里轻纤的裙裾，恍若唐朝时深宫里偷跑出来的舞姬，踏着冰销似的足尖，在料峭春风里试探人间的温度。老墙根的青砖缝里，蚯蚓正用黏液书写《月令》中“玄鸟至”的章节，却被落下的杏瓣轻轻掩住——这天地间最早的邮差，总爱把春讯藏在柔软的信封里。

古渡口的乌篷船载着花汛启程。船公的橹柄搅碎水面时，惊醒了沉睡的《清明上河图》——汴河两岸的杏花忽而漫过时空，飘落在智能玻璃幕墙墙上。穿汉服的少女举着自拍杆穿梭花雨，镜头里千年光影重叠：张择端笔下的酒旗与电子广告牌共舞，虹桥上的轿夫与快递小哥在数据流中擦肩。一片杏花的花瓣粘在她的云鬓，恰似当年北宋风流的簪花郎。

村塾的瓦当滴着隔世烟雨。蒙童们脆生生的诵读声撞上老杏枝桠，“牧童遥指杏花村”的“村”字尚未落地，枝头的麻雀已经争相啾啾着续写平仄。先生手中的戒尺轻敲，惊起杏花影里打盹的狸奴，它跃上书案时带翻了砚台，墨痕在《论语》的页脚洒出只水墨蝴蝶。窗外新栽的速生杨沙沙作响，老杏树却把年轮又裹紧了三分，树洞里渗出的松香里，还掺着光绪年间某个书生金榜题名时的爆竹屑。

酿酒坊的蒸汽漫过矮墙时，整条街巷都浸在微醺的甜香里。七代相传的青瓷酒瓮列阵如兵，瓮身上“杏花村”的刻痕比族谱更清晰。老师傅用竹筒搅初酿，酒花里浮出杜牧醉后的诗稿残片，电子温控仪闪烁的蓝光中，发酵的何止是高粱与杏花的花瓣，更是魏晋风骨与互联网网络信号的神秘媾和。

考古队掘开昔日战壕的遗址时，弹壳与陶片在杏花雨中呢喃。金属探测器在腐殖层下尖叫，挖出的却是半截带箭镞的青铜箭——周天子犒赏将士的礼器，盛过鲜血也盛过杏花酒的酒浆。年轻的女博士用毛刷轻扫纹饰，忽见爵内壁渗出淡红液体，基因检测竟然与村民的血脉同源。当晚暴雨如注，冲刷出的战壕沟壑里，野杏苗正从弹片间昂首，杏花的花苞上还沾着未褪尽的铁锈。

最是月夜观看杏花令人欣喜得有点惊心动魄。无人机群掠过古杏林时，夜视镜镜头里万千的杏花花影竟然排成了《杏花影》的工尺谱。穿宇航服的植物学家在空间站调适光谱仪，发现杏花反射的特定频段光波，与《诗经》木简上的虫蛀孔洞完美契合。而那个在元宇宙建造杏花巷的程序员，忽然收到神秘代码——展开竟是徐渭泼墨的杏花图，数字花瓣里藏着防治小麦锈病的基因密钥。

寒食节的纸灰乘着杏花的花雨盘旋，扫墓人鬓角的白与杏花的白在春风里和解。智能机器人清理着碑前的供品，太阳能烛台照亮“先考妣”的刻痕时，百年老杏树的根系正在地下编织新的网络。归途中有孩童指着云霞惊呼，只见夕阳将整片杏林染成了金箔一般的灿烂，每朵杏花都成了小小的转经筒，将古老的祝福与新能源的脉动，酿成了永不干涸的光阴之酒。
(王吴军)

幸福驿站

慢跑是一种修行

我是从四十岁开始慢跑的，已经坚持了十来年。这十来年里，除了极为特殊的情况，我差不多每天早晨坚持慢跑一小时。慢跑让我的身体越来越好，体重也减轻了。最重要的是，慢跑让我的心灵也越来越轻盈。慢跑有益，对我来说也是一种修行。

一件事能够十年如一日坚持下来，是不容易的。最初我也经历过三天打鱼两天晒网，每天早起一个小时就是一种考验。早晨贪恋一夜的好梦不愿起床，我便跟自己做思想斗争：“每一个不曾跑步的早晨，都是对生命的辜负。赢在早晨的人，就赢了一整天，赢了整个人生。”还别说，自己炮制点“心灵鸡汤”，还真有激励作用。

我迎着熹微的晨光，开始了慢跑。我慢跑的地方很安静，一般情况下就我一个人。人到中年，我终于找到了适合自己的节奏。我跑得不快，速度跟快走差不多，轻盈地起步，轻盈地落地。速度虽慢，但运动量足够了。慢跑当然也不会像老年人那样悠闲地散步。我保持着跑的状态，让自己的身体动起来。胳膊摆动起

来，双腿的动作连贯起来。我始终保持一种节奏，不觉得呆板，反而很舒服。有朋友看到我，说我的动作像机器人一样，有点滑稽。我不在乎别人怎么看，自己舒适就行。

慢跑培养了我的耐性和毅力，也赐予我自由和灵性。说实话，一个人每日在一条路上跑，没有精彩的风景，也没有新鲜的经历，有点枯燥。我日复一日坚持，不曾想过放弃，甚至觉得把自己的脚印叠加到上面，是一种诗意的重复。我还能在漫长的枯燥中，让自己的思绪天马行空。我跑起来的时候，思维好像也被唤醒一样，变得特别活跃灵动。我像画一幅画一样，把自己的过去、现在、未来不停地构图、调色、着墨。我的思绪没有飘然而去，很多一闪而过的念头被我抓住。我在慢跑中完成了很多事，比如工作思路和未来构想之类的。

其实很多事看似枯燥，你沉浸其中的话，便会觉得进入了某种状态和境界。比如佛家的参禅打坐，普通人可能觉得无趣，而打坐者自有他们追求的境界。我在慢跑中修炼自己，也

是在提升境界。

值得一提的是，我是人到中年才会体会到慢跑的妙处的。年轻时我喜欢奔跑，向往速度与激情，觉得人生是用来征服的。征服自己，征服别人，征服世界。可是到了不惑之年，我忽然发现，我没有征服别人，更没有征服世界。于是我开始向内看，不再有征服的愿望。我学会了和自己握手言和，而慢跑的节奏跟我的心态正好合拍。因为是慢跑，目的不在于超越，而在于享受跑本身的乐趣。我不再跟人竞技，只是跑自己的。我的心态慢慢变得豁达和超然，其实人生真的没那么多需要快马加鞭追赶的事。慢慢跑，跑着跑着就云淡风轻了，跑着跑着就海阔天空了。

慢跑是一种修行。其实，这种修行里，“慢”是一个关键字眼。慢意味着不再比和赛，不再争和抢，不再在乎落后与否，不再在乎输或者赢。后半生，我会一直慢跑下去。我的速度还会越来越慢，慢到悠闲自在，慢到心静如水……
(王国梁)



鱼灯映夜明 周文静 摄

情感天地

月夜南望

夜色里，我独坐窗前。窗外的月光像一层轻轻淡淡的薄纱，梦一般笼罩着夜色里的城市。远处的山峦在月色中若隐若现，宛如一幅美妙的水墨画。

这轻纱般的月色，静静地流淌在窗前。推开窗，夜风裹挟着春天的花香扑面而来，远处的山影，在月光下勾勒出温柔的轮廓。这样的夜晚，又怎能不教人想起南边的家园呢？

在我的潜意识里，家园的月亮似乎更圆一些。老家的院子里种着一些杂花生树，每到春来，花儿竞相开放，满院子透香。这样的时候，母亲总爱在月下摆一张竹椅，一边看着月影下她打理的花儿，一边絮絮叨叨地说着家常。父亲呢，则喜欢泡一壶浓茶，茶香混着花香，在月光里氤氲成一片暖意。

这春寒陡峭的春夜，月光依然清冷，我不由得就想起了家乡每一个湿润的夜。那里的月

光是温热的，像母亲熬的姜汤，像父亲泡的浓茶，像儿时枕边的那盏小夜灯。月光穿过千里，将眼前的窗棂染成清凉的颜色，恍惚间，我听见巷子深处传来的卖糖人的吆喝声。

南方的月夜是热闹的。记忆中的小巷里，总有三五成群的孩子追逐嬉戏，他们的笑声在月光下格外清脆。街角的茶馆里，老人们围坐在一起，品茶、下棋、说古，茶香与月光交织，氤氲出一片温暖的氛围。而我最怀念的，是老家后院的那片竹林。月光透过竹叶洒在地上，斑驳的光影随风摇曳，仿佛在跳一支无声的舞蹈。

而此刻，窗外的月光是寂然的，梧桐树在夜风中沙沙作响，叶片上的月光像碎银般闪烁。望着南天的明月，我自然而然就吟出了李白的“举头望明月，低头思故乡”。这轮明月，是否也正照在南方的小巷里？是否也洒在院外

的竹林中？月光像一条无形的丝线，将我的心与南边的家园紧密地联系在一起。

案头的茶水已经凉了，月光依然不懈地照着。我轻轻摩挲着茶杯，仿佛能触摸到家园的温度。这月光，穿越千山万水，将寒夜浆染出丝丝缕缕温柔来。我忽然明白，无论身在何处，只要抬头望见这轮明月，就注定能找到回家的路。

电脑显示屏上铺满了温情的文字，那里面有着一份份的寄托。月光，将我的影子拉得很长，这分明是一条通往家园的路。望着南天的明月，我忽然明白，这月光，不仅照亮了我的窗，也一定正照在故乡的花丛间，照在父母的白发上。

夜渐深，远处的灯，一盏一盏地灭了。我轻轻拉上窗帘，却怎么也关不住思绪中的月光。家乡的月亮，此时此刻，一定像我心中的月亮那样清朗圆润吧！
(程应峰)

思想火花

活得清新

周末埋头读了两天长篇小说，人晕晕乎乎的，连梦中都是小说中的人物故事。新的一周开始，又在纠结路上的时光是读小说还是背诗词。下楼买面包的时候，看看包里装着的一本小说，又返回去，拿了袖珍本的唐诗。

坐上车，先是翻开小说读，低着头读起来。可能有些晕车吧，头沉沉的，一段文字反复看，愣是没看懂。本是很喜欢的故事，却看不下去了，一时只觉得乏味枯燥。只好收起来小说，拿出唐诗来读。

不知道是不是袖珍的唐诗轻薄，手上的重量减轻，心里也轻松了。读诗的好处首先就是不必一直低着头，一句诗读两遍就可以在在心里反反复复揣摩其意境和词句的精辟典雅。

读的是一首长篇叙事诗，竟读出一种清新的味道来。车窗外，马路上车流涌动，人行道上也到处是忙着赶去上班的人，这样的光影在清新的心境里也是秩序井然，不喧不闹。

远远看到一棵开着粉色花朵的树，淡然明

媚地立在一座大厦前，晨光在花间跳跃，硬朗严肃的大厦看起来也十分柔和顺眼。

小说和诗都是美好的艺术形式，各有千秋。无有高下，不分伯仲。我喜欢诗，也喜欢小说。因为时间的紧张，两者常常在生活中交织矛盾，顾此失彼。没想到，在这个平平淡淡的早晨，惯常的切换，却无意中捕捉到一种生活智慧。

那就是清新。清新一般是形容词，实际上，我们应该让它成为人生中的动词。

清新，最惯常的意象有两个。一个是场风雨后，草木挂着水珠，散发着清新的气息，令人心旷神怡。另一个是清晨时分，经过一个黑夜，清晨的空气尤其清新爽朗，万物也披上了一层崭新的光辉，让人很惬意，心情明朗。这两种意象的清新有个共同之处，都蕴含着希望，带着勃勃的生机和活力。

还有一种清新之味，很像过年时节的饮食，总是味道浓厚的鱼肉大餐，偶尔吃一碗平

时吃的素面条，喝一碗白米粥，觉得真是清新味美。这种清新是人生的简淡之美。年轻时，追求热闹和繁复，经历了一些世事，便会明白简简单单的轻松自在，而慢慢地学着删繁就简。

如果说人生用小说和诗歌来比方的话，现实生活应该是一部容量丰富苦辣酸辛的小说，理想应该是一首拥有美好意象、朗朗韵律、意境优美的诗歌。两者之间应该可以优游自如地转换，不能只沉陷在现实生活中，也不能只飘在理想的高空。既要脚踏实地认真生活，也要拥有一颗不俗的心境。

一边和现实握手言和，一边格局和心境又在现实之上。在现实生活和理想间，让跋涉过黑夜和经历过风雨后的清新之气成为心灵的常态，不只是自然的意象，而真正成为人生的动词。清新做事，清新为人，清新处世，活得清新，活得明朗，实现自我价值和人生意义。
(耿艳菊)



《古宅迎春》
雨水过后，春已萌动。
拍客：王会舜



《面对面教学》
老外跟着老伯学跳广场舞，一个教得认真，一个学得投入。
拍客：穆平



《定格美景》
户外美景，定格美好。
拍客：李陶



《欢乐时光》
开心荡秋千，享欢乐时光。
拍客：梅方明

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。