

人生百味

情感天地

醉美桂香

秋天，桂花香飘四野，沁人心脾的同时，也给我们带来一款款别致的时令美味，让人垂涎吮指。

桂花很早就被引入食谱。屈原的《九歌》中即有“援北方闭兮酌桂浆”之句。

桂浆，今江南一带称糖桂花，是将中秋前后盛开的桂花采摘，用糖及酸梅蜜钱而成。旧时，一般富裕人家女子及孩童才有品尝。可以想象，案前几畔，一盏一匙，玉手轻捏，小口轻抿，何等闲情惬意。

今日物质丰富，月饼馅料花样翻新。过去做月饼，桂花与杏仁、冰糖是必不可少馅料，这样的旧式月饼，更有中秋的味道。而在上了年纪人的口中，也更具旧时光的香甜回味。

用桂花制作的糕点，最有名的当属桂花糕。将鲜桂花采集，洗净挤去涩水，用蜜糖浸渍，与面粉、糯米粉、熟油拌揉，装盒笼蒸熟即成。桂花糕洁白如玉，清甜爽口，口感酥软，细腻化渣，桂香浓郁，余香盈口，让人回味无穷。

自古金陵一带有中秋吃桂花鸭的习俗。桂花鸭又名盐水鸭，是南京地区一道传统名菜，相传已有2500余年历史。盐水鸭皮白肉嫩、肥而不腻、香鲜味美。而每年中秋前后的盐水鸭色味最佳，非是用桂花卤制，而是因为鸭在桂花盛开季节制作，且食之有桂香，故美名“桂花鸭”。《白门食谱》即记：“金陵八月时期，盐水鸭最著名，人人以为肉内有桂花香也。”

桂花开时鸭也香，那么，桂花入酒自然是香醉人。

“问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。”丹桂飘香的季节，是酿桂花酒的好日子。

图省事的，可将树上的桂花采集，暴晒一两日，打几斤白酒浸泡封存，十天半月后，即可开瓶饮用。其色淡黄，其味淡香，轻酌慢饮，别有风味。

讲究的人家，选仲秋时节盛开的金桂作原料，用糯米配制酿造，土封在陶瓷酒瓮中。等开封之时，香从坛出，沁人心脾，直让人未饮先醉。米酒陈酿而成的桂花酒，色泽金黄，芳香浓郁，且酸甜可口，是佐餐之佳品。

中医认为，桂花味辛性温，泡酒饮用，可化痰散瘀，祛风御寒，润肠通便，补养祛燥。特别是天寒的日子，许多人会感肠胃不适，出现冷痛的感觉。这个时节，若每天饮用一杯桂花酒，可有效减轻胃腹不适，消减肠胃胀气。

古人还认为桂花为百药之长，饮用桂花酒有“饮之寿千岁”的功效。汉时，桂花酒就被用做祭祖拜神的佳品，祭祀毕，晚辈要向长者奉敬桂花酒，以祝长辈“寿千岁”。

李清照曾把桂花夸作花中一流，桂花酒也当可为酒中一流。那金黄的色泽分明浸入了人间的真情，那粘稠的液体当是棉柔着尘世的酸甜，它的功效又何止健胃、润肺、活血、止渴，饮之，当清爽气朗，透体通泰。

特别是中秋佳节，天上一轮明月，案上几碟桂花美食，手中一杯桂花美酒，家人团聚，亲朋围坐，笑语盈耳，其乐融融也。

“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。”桂花，乃时令之物，且趁桂花开时，品一品桂花美味，让舌尖留香，回味时光。

(方华)

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”王维的这首《九月九日忆山东兄弟》，历经千年岁月，每逢重阳节，便如袅袅檀香，悠悠萦绕于人们心间。在王维的笔下，重阳节深情而悠远，满含浓浓的思念与乡愁。

重阳节，承载着浓浓的思念。诗人孤身漂泊异乡，佳节来临之际，思念如潮水般澎湃汹涌。重阳节本应是家人团聚、登高远眺、遍插茱萸之时，诗人却只能在异乡孤独度过。字里行间流淌着的对故乡、对亲人的思念，令人感同身受。在当今快节奏的现代社会，我们也常常远离家乡，为梦想和生活奔波忙碌。当重阳节到来，我们或许会如王维一般，心中涌起对亲人的深深眷恋。那份思念，或是电话中的一声问候，或是微信里的一句祝福，是远方的我们对家乡的无尽牵挂。

重阳节，是对故乡的深切眷恋。故乡，永远是心灵的港湾。王维在诗中遥想兄弟

王维诗里的重阳节

登高的场景，心中满是对故乡的思念。那熟悉的山水、亲切的乡音、温暖的亲情，无不令诗人魂牵梦绕。重阳节，我们也会忆起故乡的那座山、那条河、那片田野。或许，我们会想起儿时与家人一同登高的欢乐时光，忆起奶奶亲手制作的重阳糕的香甜滋味。故乡，是我们心灵的寄托，是我们永远的根。无论我们行至何处，对故乡的眷恋永不改变。

重阳节，是对传统文化的传承。作为我国传统节日，重阳节有着悠久的历史和丰富的文化内涵。登高远眺、插茱萸、赏菊花、吃重阳糕等习俗，寄托着人们对美好生活的向往和对健康长寿的期盼。在王维的诗中，我们看到古人对重阳节的重视以及对传统文化的传承。如今，我们也应传承和弘扬重阳节的文化传统，让这个古老的节日在现代社会绽放新的光彩。我们可以携家人一同登高赏秋，领略大自然的美丽与宁静；我们可以品尝重阳糕，回味儿时的味道；我们可以赏菊花，感受秋天的神韵。

通过这些方式，让传统文化在我们的生活中生根发芽。

重阳节，更是一种人生感悟。人生如一场旅行，我们不断追寻着自己的方向。在这个过程中，我们会经历离别、思念、孤独，也会收获成长、感动和幸福。王维在异乡思念亲人的同时，也在思索着人生的意义。重阳节，让我们停下匆忙的脚步，静下心来，反思自己的人生。我们是否珍惜了身边的亲人？是否为了梦想而努力奋斗？是否在忙碌的生活中忽略了那些美好的瞬间？通过对这些问题的思考，我们能更加珍惜当下的生活，更加努力地去追逐自己的梦想。

在重阳节里，我们体悟到思念的深沉、故乡的温暖、传统文化的魅力以及人生的感悟。让我们在这个美好的节日里，怀揣着王维的诗意，去感受秋天的美丽，去珍惜身边的亲人，去传承和弘扬传统文化，去思索人生的意义……

(李硕)



艺苑

展翅飞翔

汤青 摄

幸福驿站

多年前去过安徽黄山，却没时间去其附近的宏村。最近的一个假期，我总算如愿来到宏村。宏村的秀丽、宏村的雅致、宏村的灵气，在此不多赘言。单就宏村每幢建筑门框和诸多客堂两侧的楹联，足够让人品味，令人赞叹、使人惊奇。

先看一联：“克己最严须从难处去克，为善以恒勿以小而不为”。其意思是：克制自己的私欲，严格要求自己虽然很难，但却是每一个成功者必须具备的道德品质；一个人做一件好事并不难，而要想一辈子努力做好事，不做坏事，就要注意“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。

根据这一楹联，当地学者余治淮提供了这样一个故事：徽州古人从小就受到终生行善的教育，婺源商人俞钧，刚成年就带着资金去广东经商，路上同船有位客商遗失了做生意的本钱，急得嚎啕大哭欲跳江自尽，俞钧好言劝慰的同时，将自己的银钱悄悄塞在其床下说：“你看那床下的钱是不是你的，如果不是你的，那就是刚才下船的人拿错了”。

失银的商人虽然没找到自己的银钱，但总算没有什么损失。然而，后来几个小偷因为分赃不均而斗殴，那位失银的客商才明白真相。可俞钧已经中途下船，不知去向了。一年后，失银客商千方百计找到俞钧，跪地感谢。俞钧心地善良、乐于助人的美名便在广东广为流传，大家也都愿意和他交往。

非因报应方为善，岂为功名始读书。这副楹联提醒人们，做好事、做善事，出发点不一定要求得福报；读书的目的并非为了日后能谋个一官半职，享受荣华富贵；读书，应该是享受多彩的人生。

读书好营商好效好便好，创业难守成难知难不难。徽州古人重视读书，认为经商与读书应摆在相同的社会地位，这在“万般皆下品，唯有读书高”的社会环境下，尤其难能可贵，显示出徽州古人观念的解放。

气忌躁言息浮才忌露学忌满，胆欲大心欲

宏村楹联

细智欲圆行欲方。这是宏村乐彼园宽和堂大门两侧的楹联，可解释为：心气避免浮躁，做什么事都要静得下心，耐得住寂寞；言语避免浮华，要善于倾听，不要夸夸其谈，让人感到华而不实；才能避免不分场合的过分张扬；学习则需要避免自满。胆要大，遇事要果断；但心要细，考虑要周到；智慧要圆通，要善于适应客观的变化，但行为却要符合道德规范。

宏村建筑门框、室内厅堂两侧富有哲理、教人做人做事的楹联随处可见。简短话语、聊聊数语，往往令人有豁然开朗、茅塞顿开、醍醐灌顶之感。

走遍宏村，乃至附近的村落，几乎每户人家门坊、每座宗族祠堂都写有楹联、格言，虽意思有所区别、巧妙各有不同、水平高低不一，但均凝聚着古人的智慧、思想、道德、见识，劝善、劝孝、处世、为人，通过含蓄而无声的形式传达出来，让人在不知不觉中得到教育与启迪。

(林上军)

思想火花

当今社会，是个信息碎片化骤增的社会，人们最普遍的焦虑，就是唯恐错过不该错过也不能错过的事情。

这是一种可以理解的焦虑，互联网信息的大爆炸，让人们忘顾左右，难问东西。人们衡量一个东西是否好用，是否便捷，是否有效率，唯一的标准就是速度——网络畅不畅通，下载快不快，下载一个电影几秒钟能搞定，下载一个文本几秒钟能完成，完成一次销售花多长时间，等等。这个只求效率的时代，速度成为衡量所有生命状态和价值的唯一指标，也自然而然给人心带来了浮躁。

所有陷入焦虑的人，不断地盯着屏幕，查看网络，接收信息，关心哪里又出来了畅销品、新东西、不断追新追潮追快，忘掉了生命中最本真的东西需要沉淀，需要在时间和空间里有序伸展。如此一来，阅读的碎片化也就顺理成章了。

我们必需重温一下什么是阅读。阅读是指获取他人已预备好的符号、文字并加以辨认、理解、

阅读

分析的过程，有时伴随着朗读、鉴赏、记忆等行为。这些符号最常见的是语言文字，其他还有音符、密码、图表等等。阅读的获取是用眼睛观看，也包括盲人用触觉来识别凸字等其他获取方式。

就阅读而言，就算陷入碎片化，也能让一个人身上诞生完整的认知世界，在不同的事件之中做出生命相关的抉择或者决定，引导人生行为，从失落失败中找到成熟或成功。这是一种历练心智结构和行为习惯的过程，足以让一个人真正成为对自己的生命负责的人。

时间的碎片化造就着阅读的碎片化，很多书籍以碎片化方式阅读其实也别有天地。这样的碎片化，在充实一个人的生活的同时，也在潜移默化般地沉淀、融合。阅读的碎片化，随之带来的知识和智慧未必就会碎片化。事实上，阅读和生命的真正交集，不是一读而成，而是由人的内驱力驱动而成的。毕竟，人类的大脑是那么发达，它有着天然的碎片整理功效，足以让知识碎片变成知识体系，并借此让

人类生活变得更加井井有条。

信息再多，敌不过人类大脑强大的删选功能。正因为如此，面对扑面而来的信息，我们有限的人生，不妨来点碎片化阅读，该聚焦的时候依然聚焦。一如选择什么样的书，读什么样的书，我们与生俱来的感觉知觉是不可小视的。正是这种自然删选后的内化，不断地增进着一个人的智慧和能力。

正如普鲁斯特所言：“想要发现你自己究竟感觉到了什么，其最佳途径莫过于努力尝试在你自身之内重新创造出一位大师已经感觉到了的东西。在这一意义深远的努力中借助于这位大师将我们自己的思想彰显出来。”所以说，字面上的阅读是一种补充，内在的阅读永远是事先设定而且没有碎片化的。

所以，真正的阅读，可以在碎片化基础上搭建。当阅读在生命中产生痕迹、催生源源不绝的动力时，真正的阅读也就开始了。这是由心而生的阅读，是阅读的奥秘。

(程应峰)

诗路花语

枫叶书签

采一片殷红的枫叶
留住多彩秋天
夹在一本书的扉页
打开就能见到的浪漫

多姿多彩的日子
不会随着秋风飘远
定格瞬间的美好
随时都可以怀念

当寒风步步紧逼
当霜雪铺地盖天
眼前仍然燃着枫叶的火
内心仍藏着火红的暖

小巧的枫叶书签
永不褪色的祝愿
只要细心进行珍藏
浪漫就能常驻心间

(邓荣河)



《“天坛”》

用鲜花和绿植制作的“天坛”造型，壮观绚丽，美轮美奂。

拍客：穆平



《秋风扫落叶》

秋风扫落叶，满地黄金甲。

拍客：周文静



《别样窗口》

整整齐齐的钢管，构成了别样的窗口，让建筑工人的形象更加伟岸。

拍客：陈旭挺



《晚年生活》

晚年生活，舒心安逸。

拍客：李陶