

诗路花语

南湖红船

烟波浩渺的南湖
一艘红船静卧水面
它载着历史的重托
穿越岁月的风霜
将希望的火种孕育

船头破晓的霞光
照亮了黑暗的征途
你承载的信念
如烈火般熊熊燃烧

波涛轻抚船身
诉说着那过去的故事
那些勇敢的航程
那些无畏的战士
在你的庇护下
向着光明一往无前

湖面如镜
倒映着你的身影
红色的轮廓
在夕阳的余辉里耀眼
岁月如歌
唱不尽你的传奇

南湖红船
一艘母亲船
承载着民族的希望
继续扬帆

（魏益君）

情感天地

草木葱茏

夏季日照充足，雨水充沛，是草木生长的旺季。夏季对于草木来说，就像是繁荣盛世，它们要趁着好时节谱写华章。你去田野里看看啊，草木葱茏，盛况空前，到处绿意流淌。草木们把“绿”这个词，演绎得多姿多彩，层次丰富。深深浅浅、浓浓淡淡、远远近近，到处都是绿。

绿是主色调，草木是霸主，夏日特征如此鲜明。夏天的绿不同于春天的绿，草木在春天负责发芽生长，那时候的绿是鲜嫩胆怯的，仿佛在试探这个世界是不是可以包容更多的绿。到了夏天，阳光充足，雨量增大，天时地利，绿才开始有了气势，甚至带了不可遏制的攻击性，于是放开了手脚，开始扩张版图，绿色便一次次蔓延，直到满世界都被绿色统领。草木认识到自己的重要性，不断巩固自己的地位。它们更加努力地生长，脚足了劲要在属于它们的盛世年华中大展身手，以便坐稳江山，创造生命中不朽的功业。

草木葱茏夏日长，单单用葱茏形容夏日草木还觉得不够，想要把更多的词语都用上，来展现夏日草木的盛况。繁华，葱郁，茂盛，蔽蕤……仿佛用尽了所有的词语还觉得展现不出草木的生长状态。草木是夏日最可心的慰藉，给炎夏带来清爽和清凉。试想一下，如果夏天没有草木，世界该会怎样？

置身葱茏的草木中，让自己被绿海淹没，你会觉得草木传达出了舒适与清凉的夏日主题。野草遍地都是，夏日里它们简直有些肆无忌惮，疯长在每一个角落。草不是一棵一棵的，而是成片成片的。只要有一处空地，有曾经遗落的草籽，到了夏天便会发展成一片绿地。而且那些环境恶劣的地方，野草也会无孔不入，用绿色为荒芜之地撑起了夏天的气场。夏季的野草，更加挺拔顽强，你很难将它们连根拔起，它们倔强地生长在天地之间，占据着夏日的一席之地。

绿油油的庄稼，开始最重要的生长阶段。春种，夏长，秋收，秋天的收成如何，关键看这一夏的长势。庄稼地绿意正浓，那浓稠的绿色仿佛要滴落下来。庄稼接受着烈日与暴雨的考验，也接受着烈日与暴雨的恩赐。它们生长速度飞快，有的简直一天一个样，你能听到它们在夏日拔节的声音。庄稼是土地的精魂，世世代代喂养着人类。夏天是它们的孕育阶段，为了奉献出最甜美的果实，它们在夏日里使劲绿着！

绿树是夏日的支撑，没有人忽略它们的存在。因为有绿树浓阴，夏日才不显得那么焦躁。夏日里的树木，一棵棵顶天立地，颇具规模。绿树枝叶葱茏，盛况空前。跟春天时候比起来，它们多了强大的气场。而且夏天的绿树多了一种沉稳的气质，多了骄傲的神色。它们看到烈日下的人们奔向树阴，总是会善意地扇动满树的绿叶，为人们带来丝丝清凉。一棵绿树，就是一线希望；一片树阴，就是一片幸福。有绿树在，我们的夏日生活就会悠然和自在了许多。

草木葱茏夏日长，看到这遍地草木，满眼葱郁，会让人觉得夏天多了几分可爱。

（王国荣）

思想火花

挥毫似剑伐魑魅

——拜谒邵飘萍故居

邵飘萍，我国民主革命时期杰出的革命文化战士、著名报人、新闻教育先行者，仰慕已久；至今，浙江新闻界的“飘萍奖”已评选十五届。

近日，笔者参加在金华东阳花园村举办的浙江县（市、区）传媒年会，根据会务安排，会后与大家一起拜谒了位于东阳市南市街道紫溪村的邵飘萍故居。

故居前有一小型广场，邵飘萍铜像浩然而立。看上去，故居是一座经过修葺的老式民房。据介绍，其东厢房乃邵飘萍出生之地。门前竖碑写着东阳市文物保护单位。

前言、家世家风、飘萍岁月、新闻救国、《京报》春秋、一段段话语、一张张照片、一件件遗物，让笔者仿佛回到黑暗腐朽、积贫积弱的动荡年代，体味到邵飘萍当年以笔为矛、新闻救国之不易，感受到其挥毫似剑、鞭挞日寇之风骨。

“他是记者、也是报业家，更是早期马克思主义思想的主要传播人之一。”讲解员、东阳市党史研究专家张敬介绍，邵飘萍出生在东阳，成长在金华，立志于杭州，成就于北京。

家世家风对一个人的成长具有潜移默化的作用。紫溪村，乃邵氏祖上一高官名字演变而来。邵飘萍的曾祖父是村里的族长，掌管家族宗祠及大小事务，为人耿直公道；祖父在太平军南下时随军福建，飘萍的父亲由其伯父恩育培养；邵飘萍的父亲，布衣寒儒，为人正直，经常帮人写诉状申张正义，受父亲熏陶，邵飘萍从小养成体恤民情、嫉恶如仇的性格。

1911年，邵飘萍参与创办《汉民日报》，开始了职业报人生涯。由于邵飘萍主笔的《汉民日报》敢为民众权益仗义执言，是是非非毫不虚假，因此遭到亲袁势力和地方当局的忌恨。他们收买地痞流氓在夜里潜入《汉民日报》社纵火，企图烧死邵飘萍。幸及早发现，大火被迅速扑灭，邵飘萍才幸免于难。他们还唆使歹徒守在报社附近，趁邵飘萍外出时将 he 撞倒在地，以示警告。然而，邵飘萍洞察其奸，不为所动，继续在《汉民日报》上载文，针砭时局，揭露贪官污吏，并发表署名文章，指出：“报馆可封，记者之笔不可封也。主笔可杀，舆论之力不可断也。”

1919年5月初，中国外交在巴黎和会上完

全失败的消息披露于报端。邵飘萍接连撰写了《请看日本朝野与山东问题》《国民对待外交之准备勿以空言塞责》《勸我学生》等文章，指出“山东存亡的问题，就是全国存亡的问题”；呼吁“吾人为国家生命自救灭亡起见，安得不一致奋起以与决一生死”。在这晴天霹雳下，中华民族纷纷痛斥腐败政府的卖国行径，奋起反抗帝国主义的侵略。各种社团也纷纷召开应急会议，力谋补救，《国民》杂志社便是“出力独多”的一个。

5月2日，《国民》杂志社的各校学生代表，在北大西斋饭厅召开紧急会议，决定5月3日晚7时，在北河沿法科大礼堂召开全体学生大会，并约北京13所中等以上学校学生代表参加，由邵飘萍向学生报告北京国民外交会议决通电各省，准备于5月7日同时召开国民会议，要求政府拒签“和约”的有关情况。

5月3日晚上的会议，参加者1000余人。大会推定北大法科四年级学生廖书仓为临时主席，推定北大文科学生黄日葵、孟寿椿两人做记录，推许德珩起草宣言。会议准时开始。首先由邵飘萍发表演说。他向学生报告了巴黎和会上中国外交失败的经过和原因，具体地分析了山东问题的性质以及当时的形势。最后，他悲愤激昂地大声疾呼：“现在民族危机系于一发，如果我们再缄默等待，民族就无从挽救而只有沦亡了。北大是最高学府，应当挺身而出，把各校同学发动起来，救亡图存，奋起抗争。”

接着，新闻学研究会和《国民》杂志社的成员高君宇等争相登台，慷慨陈言，声泪俱下。谢绍敏当场咬破中指，裂断衣襟，血书“还我青岛”4个大字，揭之示众。时至23时，到会者一致决定：原定5月7日的国耻游行，提前于次日（5月4日）举行，各校齐集天安门举行爱国大示威。这就是第二天爆发的震惊中外的五四运动。

五四运动爆发后，邵飘萍主办的《京报》与全国进步报刊团结一致，以强大的革命舆论，紧密配合斗争的开展。他乘笔直书，撰写了《外交失败第一幕》《速释学生》《研究对外之办法》《再告工商实业界》等文章，在《京报》上不断揭露北洋政府袒护卖国贼的行径；警告当局不能用“军警之办法”对付学生，指

出“镇压学生的爱国反帝运动，就是为卖国扫障碍铺路”。文章鼓励社会各界“持久进行斗争”。

馆内墙壁上，一封罗章龙同志对邵飘萍的“入党证明”尤其醒目。

1925年春天，经李大钊、罗章龙二人介绍，邵飘萍在北京秘密加入中国共产党。由于他的社会地位与名望，党组织要求他以其特有的身份开展工作。

邵飘萍根据中国共产党的主张，在《京报》上旗帜鲜明地连续报导“五卅运动”、“三一八惨案”等中国人民反对帝国主义列强和军阀统治斗争的消息，其宣传规格之高、内容之广、形式之多，可谓是当年全国报刊之冠，在革命舆论上发挥了一个方面军的作用，表现出一个秘密党员机智灵活的斗争艺术和顽强无畏的战斗精神。

1926年4月，奉系军阀闯入北京城，张作霖下令立即捉杀邵飘萍，邵飘萍被出卖被捕，《京报》亦被查封。4月26日凌晨，邵飘萍被押赴天桥东刑场，其所谓之罪是：“京报社长邵振青，勾结赤俄，宣传赤化，罪大恶极，实无可恕，着即执行枪决，以昭炯戒，此令。”邵飘萍就此从容就义，年仅40岁。

“在捉杀邵飘萍前，张作霖曾叫人送30万大洋封堵邵飘萍之口，但被他断然拒绝。”张敬说，刑场上，邵飘萍神态从容。临刑时，他回过头去讥讽地向监刑官拱拱手，说：“诸位免送！”然后昂首向着已露曙光的天蓝哈哈大笑。刽子手就在邵飘萍的笑声中枪杀了他。

馆内有邵飘萍被枪杀后倒地的珍贵照片，面颊上的枪洞依稀可辨。

这位在中国共产党党史上有着重要地位的新闻界前辈，不但是第一个报社特派记者，也是国内第一家新闻编译社创办者以及我国新闻理论的开拓者、奠基人。毛泽东同志曾盛赞他“是自由主义者，是一位具有热烈理想和优良品质的人。”

铁肩担道义，辣手著文章。邵飘萍虽离开已有近一个世纪，但他那不懈追求真理的新闻思想、灵活务实的工作作风、不畏强暴的精神品格，不仅仅浓缩于故居一隅，更在一代代新闻人身上传承赓续。

（姜蕊）



《徜徉花海》

母女牵手，徜徉在紫色的薰衣草花海中。

拍客：穆平



《山里人家》

山里人家，空气清新，让人心旷神怡。

拍客：周文静



《“小话筒”》

盛夏时节，莲蓬像个小话筒，提醒人们防中暑。

拍客：王会舜



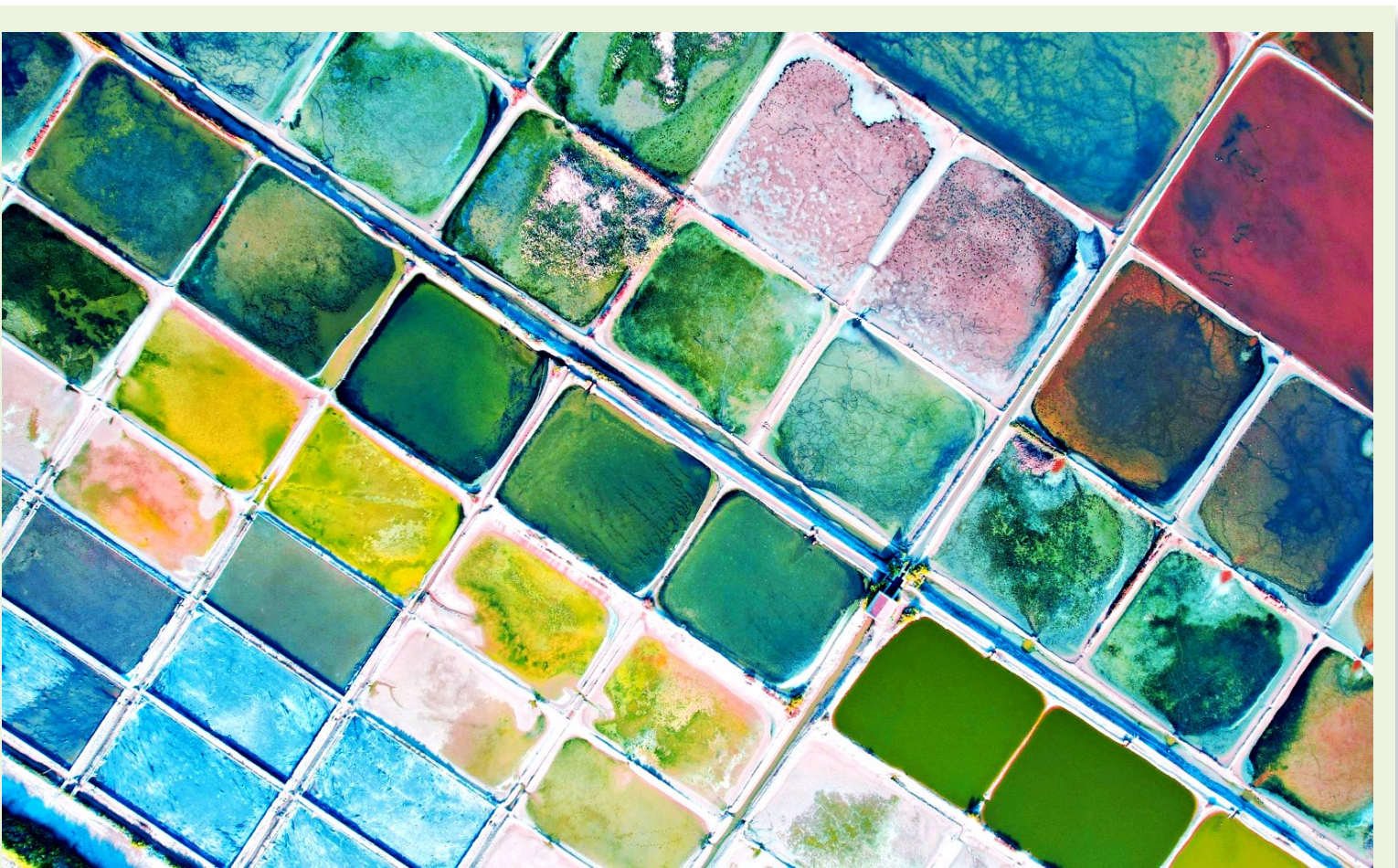
《成群结队》

成群结队，外出活动。

拍客：盛利者

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjytps@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3—5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。



艺苑

大地调色板

荷冰 摄

幸福驿站

深情毕业照

南北朝时的江淹有《别赋》曰：黯黯销魂者，唯别而已矣！人世之初，波澜不惊、平淡如水的日子中，最初的离别都在一张毕业照上吧。相处了几年，光阴如流水，朝夕相闻，却要离开一个地方、一群人。虽然前面的路是新而阔亮的，而那样的离别也真是令人黯然神伤的事。

我们那一代人没有读过幼儿园，不过算起来，小学，初中，高中，大学，也黯然神伤过几次别离。旧年相册随光阴磨损浮沉，而里面倒始终细致稳妥地保存着这几个阶段的毕业照。流过去的时光有快乐笑声也有伤悲泪水，可分别时想起的总是那些如铃铛清脆的笑和乐。别离之际，从而分外留恋不舍。要照毕业照了，大家的心里慌慌然，照相师傅在前面盎然地指挥着，要我们跟着说“茄子”。我们一群人只好也嘻嘻哈哈起来，故意培养一种轻松快乐的气氛，在定格为历史纪念的那一刹那，留下永久的笑着的面容。那时的心情却是一手执矛，一手执盾，十分复杂。

即使在少时懵懂、盼望长大的年纪里，面对毕业之际的毕业照，心情亦是顿然的别离感

伤。少时在乡村小学读书，风气淳朴而单调庸淡，一心要快快长大，到镇上的中学去。每每看到要毕业的学生兴致冲冲地照毕业照，羡慕之情总让我的眼神分外留恋。

到了青春年少的叛逆时期，在中学校里总爱彰显自己的特立独行。不喜参加集体活动，爱坐在后排窗边的角落里徜徉于小说里的世界。而到了照毕业相的时候，却异常的积极，生怕被落下似的。到底是被落下了，落下的是班里的一个女孩。一直记得那是个阳光很好的下午，我们已经在老师和照相的师傅指导下，齐齐站好了，突然有同学大声说，老师，还差个许芸啊！她是许芸的同桌，而许芸那天恰好请假去了城东的姑姑家。老师有些犹豫，照相师傅说也不差她一个，都站好了，照吧。老师反而坚定了，说一个都不能少，大家也纷纷同意。照相师傅不管了，让我们自己商量，他去给别的班照去了。他给我们两个小时时间，在五点放学之前再给我们照。我竟自告奋勇，和许芸的同桌一起去找许芸。我们的学校在西郊，两个小时，时间很紧张。

一路跑去，一路跑回，等我们和许芸气喘吁吁赶回学校的时候，已经六点多多了。而大家竟然都在，照相的师傅还在。他们都站好了，一直在张望着我们的出现。那一幕真暖，觉得累和辛苦一下子都值得了。

大学时的毕业照是读书生涯中最后一次。那时，班里的很多同学都到外地实习了，可是大家在照相的那天都如约而赶回来。那样的相聚真是美好的尾声了。我那时不太喜欢自己的专业，希望尽早出得校门去，却是最早赶回去的。因为一朝别离，他日就是真正的南北天涯客了。

渐渐，毕业照上的容颜和背景在老岁月的深处辗转，而成为思念明净如琉璃，韶华青春的源头活水。

经年之后，于落雨的闲淡下午，几上茶烟袅袅，翻看泛黄的老相册，把当年的那些毕业照按时间一一摆在桌上。一个人的成长都在这些老照片里了。望向一张熟识的脸，就会晕开一个或几个年少时的故事来。那些毕业照是一眼又一眼深情纯净的水，照见过往年华，温润累累尘心。

（耿艳菊）