

人生百味

刺绣之趣

在繁忙的都市生活中，我时常渴望找到一片宁静的角落，让心灵得以片刻的休憩。闲暇之余，我偶然间发现了刺绣这门古老的艺术，它仿佛有一种魔力，能够让我忘却尘世的喧嚣，沉浸在那份宁静与美好之中。

起初，我只是抱着尝试的心态，选择了最简单的图案开始练习。然而，随着时间的推移，我渐渐被刺绣的魅力所吸引。每一针每一线都需要精心雕琢，每一幅作品都蕴含着刺绣者的心血与情感。我开始尝试更复杂的图案，而牡丹则成为了我最为钟爱的题材。

牡丹，被誉为“花中之王”，它的美丽与华贵深深地吸引了我。我查阅了大量的资料，学习如何绣出牡丹的娇艳与婀娜。我挑选了最上等的丝线，尝试着用各种颜色来展现牡丹的层次与韵味。每当夜深人静时，我便坐在窗前，手持绣针，全神贯注地投入到刺绣的世界中。

刺绣，这门古老的艺术，仿佛有着无尽的魅力。它不同于绘画的挥洒自如，也不同于音乐的流动旋律，它更像是一种时间的沉淀，一种心灵的寄托。当我拿起针线，那份宁静与专注，仿佛让我与世隔绝，只与这朵牡丹对话。

我沉浸在这绣牡丹的过程中，每一针都小心翼翼，每一线都精益求精。我时常会想象，当这朵牡丹绣成，挂在我家墙上，那将是一幅怎样的景象？它会不会成为我家的守护神，守护着我们的幸福与安宁？

随着时光的流逝，我的牡丹逐渐成形。那花瓣上的脉络，仿佛是大自然的鬼斧神工，让我惊叹不已。而当我将最后一针落下，那朵牡丹便仿佛有了生命，它静静地绽放，散发着淡淡的光华。

我的牡丹，不同于常人所见的富贵艳丽。我绣的牡丹，是内敛而含蓄的，它静静地开放，不张扬，不媚俗。花瓣层层叠叠，每一层都仿佛有着自己的故事，那些或深或浅的红色，仿佛是岁月留下的痕迹，诉说着过往的繁华与落寞。

我决定将这幅牡丹绣品挂在自家的墙上，转眼间，我仿佛看到了一幅绝美的画卷。那牡丹，仿佛这是画中的主角，它傲然挺立，却又温婉可人。它散发出的光华，让整个房间都充满了生机与活力。

每当我看到这幅牡丹图，心中都会涌起一股莫名的感动。它不仅仅是一幅刺绣作品，更是我的心灵寄托，是我对生活的热爱与向往。它让我明白，无论生活多么艰难，只要我们保持一颗热爱美、追求美的心，就能找到属于自己的幸福与安宁。

而这幅牡丹图，也成为了我与好友之间的纽带。每当我将它送给好友时，都会附上一段文字：“愿这朵牡丹，能给你带来幸福与安宁。”而好友们收到这份礼物时，也都会流露出惊喜与感动。他们知道，这不仅仅是一幅刺绣作品，更是我对他们的深深祝福。

如今，我的牡丹图已经挂满了家中的墙壁。它们静静地绽放着，散发着淡淡的光华。每当我看到它们时，都会感到一种莫名的满足与幸福。我知道，这不仅仅是因为我绣出了这些美丽的牡丹图，更是因为我通过它们，找到了属于自己的生活意义与价值。

刺绣牡丹，不仅仅是一种艺术追求，更是一种生活态度。它让我的人生在刺绣中绽放出更加绚烂的光彩。

（魏有花）

诗路花语

童谣

童谣

是傍晚的流萤

为记忆寻一个梦

嘤嘤着好奇

嗡嗡着生动

母亲的蒲扇

一次次扑打懵懂

童谣

是涓涓的溪水

一路叮咚

童年的活泼

被岁月打扮

岸边的母亲

一次次洗刷憧憬

（邓荣河）

幸福驿站

夏夜如诗

读席慕容的诗歌《夏夜的要素》：“我此刻重新回想的，那些夏夜，充满了月光，充满了树影溪声和青草的芳香。林间总有照路的萤火虫；水边总有从河面不断吹来的习习凉风……”这样一首优美轻灵的小诗，瞬间把我带回孩提时代那些如诗的夏夜。

乡村的夏夜，是一首轻柔悠长的抒情诗。夜幕缓缓拉上，白天的暑热渐渐退潮，清凉的晚风从遥远的山林里或者溪水边款款而来，带着一股股自然的气息，里面夹杂着草木的芬芳和清凉的水气，让人感到无比惬意。荡来荡去的夜风，仿佛是一块清凉的轻纱，轻柔地滑过肌肤，肌肤上的每个毛孔仿佛都舒张开来，让白天的疲惫一扫而光，只觉得精神抖擞。每到夏夜，大人孩子都像刚刚被浇过水的秧苗，重新焕发了生机。晚饭结束后，大家开始悠然自得的“夜生活”。当然，那时候的“夜生活”无非就是大人们在院子里摇摇蒲扇，聊聊天常，孩子们则在大人周围笑着闹着。那些生活场景，古老而淳朴，是纯天然的健康生活。夏



思想火花

去水果店，迎面遇上樱桃，红盈盈，热闹地挤在对着门口的大货架里。它们是热闹的，也是静寂的，甚至在努力保持着那份枝上曾经玲珑的优雅和矜持。待在这里，也不是它们所能抉择的。那一颗颗剔透的红宝石似的樱桃，尾部还带着连接过去在樱桃树上度过时光的青色梗，长长的，乱乱的，缠在一起，仿佛一扯就扯出一段往事来。

流光容易把人抛。最初知道樱桃，转眼二十多年过去了。那还是豫东乡下的少年时光，邻居家不知从哪里移植来的樱桃树，有五六盆，养得精心细致，红红的小樱桃点缀在翠绿的气息。起身推门，一股清新的空气扑面而来，让人忍不住深呼吸，想要把这洁净清凉的气息吸入肺腑，洗涤胸中累积的浊气。

朋友招呼我上山，他说每天都会与山约会。出了家门，一脚就踏入了青山之中，恍然觉得自己成了山中隐士，很有远离尘俗的感觉。行走在清晨的山间，舒畅愉快。山风荡漾，晨露清凉，草木青碧，鸟儿啾啾，所有山中的美好事物都像迎接朋友一样，热情地与我们打招呼。山间有一条小路，窄得仿佛是一条曲线，是依山而居的人们留下的足迹。自古以来，人与山的关系就是密切的。人天生有亲近

情感天地

朋友的家在山脚下，他总说在那里住着胜过别墅豪宅。某日，他邀请我住了一日，方觉他所言不虚。

朋友家的房子坐北朝南，西边毗邻一座青山。清晨，我是被鸟鸣声叫醒的。清脆的鸟鸣声响在耳边，好像把人的视觉和嗅觉都唤醒了，我似乎看到了青山的模样，闻到了山间草木的气息。起身推门，一股清新的空气扑面而来，让人忍不住深呼吸，想要把这洁净清凉的气息吸入肺腑，洗涤胸中累积的浊气。

朋友招呼我上山，他说每天都会与山约会。出了家门，一脚就踏入了青山之中，恍然觉得自己成了山中隐士，很有远离尘俗的感觉。行走在清晨的山间，舒畅愉快。山风荡漾，晨露清凉，草木青碧，鸟儿啾啾，所有山中的美好事物都像迎接朋友一样，热情地与我们打招呼。山间有一条小路，窄得仿佛是一条曲线，是依山而居的人们留下的足迹。自古以来，人与山的关系就是密切的。人天生有亲近

夜，人们有晚睡的习惯，往往等到月上中天才去睡。夜晚，便被人们的生活节奏拉得悠长，时光仿佛变成了慢镜头，慢得似乎能够感受到每一秒钟的流逝。从前慢，夏夜美，光阴静好，岁月如禅。乡村夏夜，宁静而欢乐，实在是一首优美浪漫的诗。

皎洁的月光一泻千里，庭院中铺满了如水的月光，亮堂堂的。树影摇曳出一幅幅流动的画，有时会惊飞一只已经安静下来的夜鸟。鸟叫声划过夜色，消失在月光之下。疏星点点，淡淡地点缀在夜空中，更显出夜空的深邃和遥远。我的祖母坐在院子中，有一搭无一搭地摇着蒲扇。不经意间，她仰头看到了夏夜的星空。于是，那些关于夜空的神秘传说，又开始上演了。祖母的语调悠长缓慢，她讲牛郎织女的故事，讲嫦娥奔月的故事。我们这些孩子围在祖母身边，专注地听她讲述那遥远世界的精彩。夏夜如诗，仿佛每一个片段里都藏着平平仄仄的韵律之美，让人沉迷。

夏夜如诗，充满了趣味。有时候，还会看



樱桃红

家的大女儿已经到了县城去读书，星期天还带了礼物回来给她的姐妹们。后来，她又谈了个城里对象，他们带着相机，一起回来，给弟弟妹妹们拍照。

看他们嘻嘻哈哈快乐的样子，我们别家的孩子站在边上看着似乎也很快乐，可我们的快乐是复杂的，藏着惆怅。这也是没法子的事，谁的出身可以随喜好任意挑拣呢？连樱桃都没法选择，邻居家的樱桃是不能吃的，它们是看樱桃。

没法选择，那就努力去活成自己喜欢的模样。

我最终走出了我的豫东乡下。可是，我若在外面受了委屈，总把它当作温暖的向往，那也是没法选择的，它是我的故乡。就像樱桃成了司空见惯的家常水果后，我曾经却不喜欢它的酸，而随着年龄渐长，经历的一些人间世事，竟觉那樱桃酸得好。只有甜，你只会腻，感觉

依山而居

山川的愿望，大概是因为山的纯朴、博大、包容，让我们愿意亲之近之。

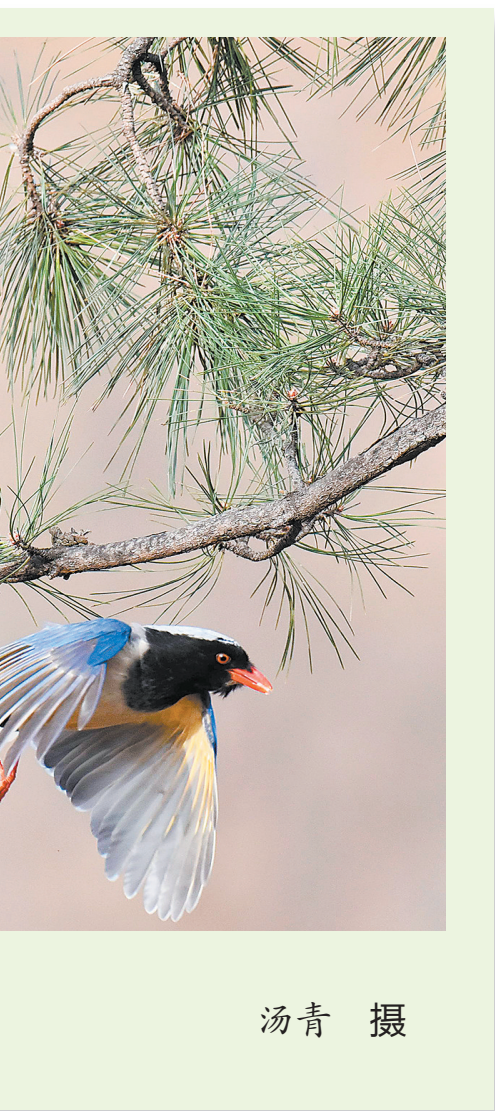
随便找一个地方席地而坐，感受山的质感和温度，便觉得自己成了山林里的小角色，是山林的一部分了。我和朋友站在高处，他很豪迈地指点江山：东边是一个小村落，西边是连绵的群山，南面是广袤的大平原，北面是遥远的城市……在他看来，山是中心，周围的一切都是山的附属。他告诉我，他们家世代代居住在这里。

山间绿树掩映，花草繁茂。草木们散发着清香之气，人置身在天然氧吧中，身心舒畅。其实很早以前山中没有这么多树，多年里人们参与到山的改造和装扮中。人们尽可能地在山中植树种草，他们把山当作自己的家园，希望能够打造出一片葱茏，营造更舒适的居住环境。附近的村民，每个人都能在山中找到自己栽种的花草树木。有的人栽种的树木已经不计其数。岁月更迭，树悄然增添年轮，人默默生息繁衍，山与人渐渐成为和谐的一体。

到萤火虫亮闪闪地飞过去。那一刻，孩子们便会集体欢呼雀跃起来。我们追着萤火虫跑，想要捉住它，用它的微光照亮自己的世界。萤火虫飞舞着，盘旋着，很快跑出了院门，我们随之跑到了街上。街上已经有不少孩子在玩了，与他们汇合之后，嬉闹声就响彻了小街。我们追萤火虫，直到把萤火虫追得没了踪影。有时听到树上有蝉鸣，就用手电筒乱照一通，偶尔能够捉到几只蝉。在夏天的夜晚玩捉迷藏，是很富有刺激性的游戏。有夜晚做掩护，捉迷藏更显出神秘色彩。不过，有时候会被突然窜出的人影吓一跳。乡村夏夜，是孩子们的天堂。玩得尽兴之后，孩子们三三两两回家了。

夜色越来越安静，晚风依旧荡漾着，随着夜色渐渐愈发清凉。月色依旧朗照着，皓月千里，莹白一片。人语声渐渐少了，人们开始回屋睡觉，有人索性睡在院子里，或者屋顶上。夏夜的梦，也是轻松惬意的。夏夜如诗，一枕清凉入梦来……

（马亚伟）



不到美好。酸酸甜甜，才令人不乏味。

进水果店的人多半抵不住樱桃的红里暗藏的光阴流转，光阴流转又牵动味蕾，便扯来塑料袋，内心复杂又伴着喜悦去挑拣。店员看到了不乐意起来，她顿着脸，急忙到跟前：“樱桃都是好的，不能挑拣。”语气凌厉强势。

楞了一下，旋即笑了。不能挑就不挑，没有较真的必要，每个人活着都不易。售货员不让挑拣，她也有她的无奈。

一直坚持早起写作并坚持跑步的村上春树说过：“你要做一个不动声色的人了，不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。”这就是一个人的成长。

“红了樱桃，绿了芭蕉”，一年又一年，时光让我们变得不动声色，变得大气而洒脱。因为渐渐懂得，苦里那份回味无穷的甘，辣中藏着的香，酸中丰富的甜。

（耿艳菊）

山中有一小片空地，朋友开辟出一个小菜园，里面种了青菜、小葱、韭菜之类的蔬菜。这个小菜园，因为浇灌不方便，完全“靠天收”。不过老天总是格外优待，菜园里收获的天然绿色蔬菜可以供得上吃。

朋友说，依山而居可以让人身心健康。有时候觉得心情不佳，就坐到山上，吹吹山风，与熟悉的老树说上一会话，与相识的鸟儿逗趣一会，就觉得整个人都清透了。有一段时间他遭遇生活中太多烦恼苦闷，于是就在山中种了一棵“心愿树”，感觉特别治愈。

依山而居，质朴而诗意，自然而灵性。依山而居，既可出世亦可入世，让自己在梦境与现实之间自如切换。山，给了我们最初的家园概念。

万物有灵，自然有情。我在想，其实人与自然的关系，并非征服与被征服的关系。如果我们永远怀着热爱之心，就能让山已变成自然中的草与树、花与果、蝶与鸟，与自然成为一个和谐的整体。

（王国梁）



《“丰”景如画》
一派繁忙景象，“丰”景如画。
拍客：周文静



《巍巍青山》
巍巍青山，雄伟壮观。
拍客：李昊天



《后继有人》
手把手教写地书，希望后继有人。
拍客：穆平



《专注》
专注看书，徜徉书海。
拍客：梅方明

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3—5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。