

情感天地

人生百味

庭院

经常路过的那条小溪边，有一处庭院，庭院东西两面是砖砌的矮墙，南面沿溪，围了一道铁栅栏，留有一处窄门，跨溪搭了一座简易的石板桥。小小的庭院不大，庭院的西北角，有一棵桃树，立在一庭院的一隅，有些孤单。我喜欢这样一处简单通透的院落。那处庭院的主人常年在在外，一个院子就这样空着，总觉得有些可惜。每次路过时，都会往院子里望一望，仿佛看看那个院子，院里便有了些生机，不至于被人遗忘。

春天时，院子里的那棵桃树开花了，一树粉红的桃花，煞是好看，我站在石桥上赏桃花，总觉得有些隔膜，桃花明明就在眼前，分明又觉得它离我是远的，或者说是有种距离感的，虽不至于拒我于千里之外，但也没有如在眼前的那种亲近感。院子里还有一些去年秋天落下来的树叶，它们被风吹到院墙的角落，桃树的树下，不多，但也够了。落叶和水泥地面上钻出的一些青草，似是野趣，也生落寞，一处庭院，不应该给人这样一种感觉的。我想，庭院的主人在家时，这处庭院应该是整洁而有烟火气的吧，那也该是一处曾经满是欢声笑语、柴米油盐的地方，有着寻常人家日子的种种温情。

在经常路过的牡丹园旁，有一处喜欢的庭院。庭院的南面是三间平房，北面的两间平房稍矮一点，东西两道矮墙，围成了一处不大的庭院。院子西边有一棵枇杷树，主枝折断了，有一些枝条伸出了墙外，枇杷树开花结果就在路边，伸手就能够到，好像也没有人去管它。院子东面的墙下，种了不少端午锦。院墙粉刷得雪白，端午前后，墙边的端午锦开花了，开粉色和紫色两种花，一朵一朵地向上开，热热闹闹的。到了端午节，就应该有这种热烈的氛围。端午锦的叶子，宽大，毛茸茸的，有点像瓜类的叶子，花紧贴着笔直的茎秆，在端午节熏热的阳光下，端午锦的花和叶，都散发出好闻而又刺激的味道，不同于艾草的香，但一样的浓郁。开满端午锦的庭院，有了属于一处庭院独有的味道，它至少吸引了我，让我在离它不远的地方驻足、观望。

别人家的庭院，我们只能在院外看看，走进去的次数并不多，难以知晓其中许多的细节，当然也感知不到其中更多的内容和温情。我家的后院不大，先后栽了枇杷树、紫荆树、柿子树、枣树、水杉树，还栽了几丛菊花。枇杷、柿子和枣树，都会结果。柿子结得多，青涩的时候摘下来，焐好，软甜适口，但不宜多吃；枇杷树还不大，结的枇杷也不多，只够尝个鲜；枣树长得慢，结的枣子不大，但很脆很甜。

很多人都期盼自己能有一处庭院，陶渊明也不例外，他常站在自己家院子里，或是走到别人的院子外，隔着院子的篱笆，与人聊天，谈谈乡情，聊聊庄稼，都是有趣的。闲时，也会饮酒赋诗，也会说“采菊东篱下，悠然见南山。”庭院是一处充满温情的地方，它藏着主人的性情与喜好，也藏着一家人对美好生活的某种向往。（章铜胜）

夏日的风轻轻荡漾着，河边密密匝匝的芦苇发出“沙沙”的声响。这些芦苇，平日里貌不惊人，在绿意遍地流淌的夏季，丝毫不能引发人的兴趣。只有到了端午节前后，芦苇才会堂而皇之地占据一席之地，一跃成为了人人争相采之的宝物。

夏风温软如羽，吹着我们的衣衫。田野里的绿海波涛起伏，人在其中仿佛被淹没在绿海的小鱼一般。一群孩子在河边采苇叶，顺便采一些艾草、菖蒲。论起实用价值，苇叶当仁不让，因为苇叶是用来包粽子的。端午节，对孩子们来说没有什么比美味的粽子更有诱惑力了。

苇叶状如绿箭，修长而挺拔，看上去颇有威武之气。母亲说过，采苇叶要采那些比较大的，宽大的苇叶包粽子最得力。孩子们三三两两地凑在一起，讨论着哪边的苇叶宽大适用。选好苇叶，便左右开弓，开始采了。苇叶有尖尖的头，仿佛箭尖一般，扎在胳膊上很疼；而且苇叶边缘很锋利，甚至能够把皮肤划

苇叶青青端午到

出血。但这些我们都不怕，采好苇叶，带回家给母亲包粽子是我们最高兴的事。

苇叶的气味是清香的。那种气味，与艾草和菖蒲的气味有所不同，里面多了一种特别的清气。苇叶清香，放到鼻尖使劲闻一闻，会觉得有种来自大自然深处的清气荡涤肺腑。草木的淡香微微浮荡着，闭了眼睛，仿佛闻到了阳光的味道，雨露的气息，还有潮润润的水汽。这些生长在水边的植物，有一种天然的清冽之气。芦苇被水滋养久了，自然一身清香。

绿生生的苇叶采回家，母亲很高兴。她把苇叶放到锅里煮，以备包粽子之用。煮过的苇叶，颜色反而更加青绿，而且香味更浓郁了。苇叶的清香，让人想到粽子的味道，禁不住口水直流。

苇叶青青，粽香浓浓。转眼间多年过去了，家乡河里的水干了，人们包粽子不再采苇叶。苇叶都是买来的，不过其清香的味道，年年依旧。这种味道，闻着闻着有点让人着迷。清而香，香而清，里面有淡淡的自然之气，有

淡淡的新鲜之味，实在是好闻。

苇叶是用来包粽子的，美味的粽子离不开它奉献的清香。记得我刚毕业那几年，端午节我陪母亲包粽子。我们一边包，一边聊天。我跟母亲抱怨，说我在单位只是做一些不疼不痒的基础工作，感觉很没价值。母亲淡淡地笑笑说：“瞧见这苇叶了吗？不能吃，咱吃完粽子还会把它丢掉。它看似没用，其实是最有用的，粽子的味道全靠它呢！你做的工作虽然简单，但也是不能缺少的，单位离了你的工作也不行。”我听了母亲的话，冲她笑笑说：“妈，你打的这个比方很恰当，我喜欢！”苇叶把粽子包起来，而且粽子的清香味道全靠苇叶撑着，这样说来，苇叶不仅起着支撑的作用，甚至还能奉献灵魂之香。

年年苇叶青，岁岁端午到。虽然采苇叶的场景已经成了遥远的记忆，但我还可以闻到苇叶的清香，还可以吃到母亲包的粽子。这样的端午节，足够让人感觉到快乐和幸福。（马亚伟）



艺苑

田园生活

周文静 摄

幸福驿站

夏日雨后最怡人

一场雨后，整个世界像被功能强大的空调调到了最佳温度。不过，功能再强大的空调也不如大自然这个空调神奇。燥热一扫而尽，温度恰好，好像从来没有如此良好舒适的体验，十分惬意。新雨微凉，正是可人天气。

暮色微微笼过来，我搬把椅子，坐在乡下的庭院中，享受着难得的清凉时刻。清凉的风阵阵吹来，肌肤感觉特别舒爽，让人想起“空山新雨后，天气晚来秋”的诗句，这种久违的清凉之感，真是有点秋味。炎热的夏天能让肌肤享受到秋的气息，该是一件多么怡人的事啊！

庭院的植物被雨水洗过，全都精神抖擞起来。干渴已久的花草树木，尽享甘露，呈现出欣欣鼓舞的样子。草木的叶子上，不时有雨水滴落下来。有的叶子上，晶莹剔透的雨珠在微微颤动，几欲滑落。我忍不住用手指弹一下，立即雨落纷纷，特别有趣。新雨微凉，一切都显得那样可爱。

思想火花

极简中年

都要穿着它。以至于同学们给我取了一个绰号：“臭美小姐。”可是，随着年龄的增长，我开始追求一些简单的东西，觉得越简单的东西，越朴实而美丽，却不再青睐那些复杂的款式，倒是对于那些素色的棉布裙子越来越钟爱。

到了中年，偏爱白色。打开衣柜，一柜子的白。白色的棉布裙子，白色的棉布衬衫，白色的风衣，白色的棉衣，一件挨着一件，件件款式简单，顶多衬口是灯笼袖，或是领口上有一个小蝴蝶结。特别是中年之后，心境开始变得淡泊，白色成为我最偏爱的颜色，越看越觉得白色最好看。

到了中年，偏爱平底鞋。还记得年轻的时候迷上高跟鞋，对平底鞋从来都是不屑一顾。中年之后，身体渐走下坡路，知道穿高跟鞋虽然美，但穿着累，派上用场的机会并不多，而平底鞋的舒适度要强很多，能派上用场的机会

应和者。树上湿淋淋，天也黑了，它们不得不闭上喉咙。不远处，蛙声却欢叫起来。蛙声四起，唱响了一首雨后欢歌。雨后蛙声是乡下的特色，幼时我嫌蛙声恼人，如今却觉得这声音格外富有田园韵味。“听取蛙声一片”，蛙声此起彼伏，果然是一片一片的，千百只蛙齐鸣，还是颇壮观的。蛙声让雨后的世界喧闹起来，不过这份喧闹一点也不恼人，反而让人觉得舒适。

我忽然间心生一种愿望，不如从此遁入安宁的乡间，做个纯粹的幸福者。此刻的幸福，真的是太让人想久久留住了。可是我知道，我不能永远留住这份清凉。不过，只需这样一小段时间，已经足够幸福了。就像我们的生活，酸甜苦辣，五味杂陈，但只要有一点点快乐，生活就是值得珍惜的。

夏日雨后最怡人，若能尽情享受此刻清凉，身体得以放松，心灵得以放空，便是人间好时节！（王国梁）



《“山高人为峰”》

起伏的群山上，站在最高处观景台上的人群成为了画面中最高“山峰”。

拍客：刘平



《又见杨梅红》

仲夏六月，又见杨梅红，硕果惹人馋。

拍客：毛毛



《老街风情》

走进马头老街，明清时期建筑，青砖黛瓦错落有致。

拍客：王泽民



《园林秀色》

江南园林，树绿花艳，美轮美奂。

拍客：穆平

诗路花语

夏日荷塘

夏日的熏风
用宽大的手掌
捧来了荷花的馨香
馥郁的芬芳
迷住了蜂蝶的心驰神往
陶醉了蝉蛩和青蛙的深情吟唱

一只蜻蜓
就是一架红色无人机
忽高忽低地绕荷塘款款飞舞
只为用拍摄的方式
无比轻盈地全景纪录这秀美风光

荷叶的伞蓬
不知被谁染成了翠绿
粉色荷花清丽而不失妖娆
金灿灿的阳光请自来
小心翼翼地来为万物镀金
荷塘怀揣一池
缤纷绚丽的诗意
让人心花怒放

（周家海）