

诗路花语

大地行吟

(组诗二)

昭化汉城博物馆

龙门书院里的汉城博物馆清静怡人
徜徉其中我却听见了阵阵掌声
这掌声源自汉代 三国之手
从昭化镇相府街78号传出
我笃信将来它会更加响亮

凤凰汉阙 大汉车马 汉陶七星灯
还有六畜田园
你们长得真好看
甚至东汉崖墓也体现出了颜值担当
每一块古玉
每一件青铜器
都绽放出蜀汉文明的光芒

走进明伦馆 步入尚武厅
所有的展品都呈现生动的气韵
我看见乐俑们的眼睛闪烁着笑意
仿佛大汉时代的一朵朵祥云
追寻世界的滚滚红尘

如果可以 我愿与陶俑们站在一起
脚踩汉砖 手持利剑
为高古瓷的烧制者守护黎明
请陶俑接受我的指认
你是我们的我们
我要为我们恍惚出一种穿越之美

是的 我不相信美好时代的象征
会随风飘逝 就像嘉陵江
在昭化古城的迴澜 太极天成
我还要为我们恍惚出一种思念之美
你在那头 我在这头
彼此遥望灿烂星河

金牛古道

山重水复
沟壑纵横
岭横越岷
险绝而栈
在重重阻隔中逶迤突围的金牛古道
你就是一首天下绝美的歌

你拥有雄性的伟岸
并且诞下霸傲和铿锵
你也拥有凄美的阴柔
品行却比山间的泉水更硬

你印证了时间是一条亘古的河流
那苍翠的古柏挂满你眸子里的冰霜
自上古 周商之后漫长的岁月里
你以非凡的力量输送并接纳文明

多少人常常呼喊要主宰世界
而世上哪有什么真正的主人
从成都到广汉
从绵阳德阳到广元
巴山夜雨
浇灭了太多虚幻的豪迈

而你始终于昼夜晨昏中缄默如山
你的呼吸比星月迷失的黑夜更深沉
你从不在意王朝的兴衰与更迭
蜀地千百年荣光因你而葳蕤



(曾毓琳)
(作者系东阳市作家协会副主席)

幸福驿站

阑珊夜色一盏茶

我有早睡早起的习惯，坚持了有十几年了。在我看来，早起是一种仪式。我通过这样的仪式，来表达对一天的热爱。

很多时候，我起床时天还未亮，夜色正阑珊。透过窗子往外看，夜色渐浅，星儿稀落，有时会有一个月圆与我撞个正着。月亮透露出清冷孤绝的美，她的光芒分明又是柔和的，仿佛在怜惜我这个作息独特之人。孤月遥遥而又迫近，我的心孤单又丰盈。举头望月，我的心中总会升腾起惺惺相惜之感。人只有在独处的时候，才能有日月星辰以及万物心灵相通，大概只有两两相对才能袒露最真实的自己。那一刻，月亮是我一个人的月亮，万物是我一个人的万物。我与万物为挚友，彼此慰藉，彼此懂得，彼此珍惜。

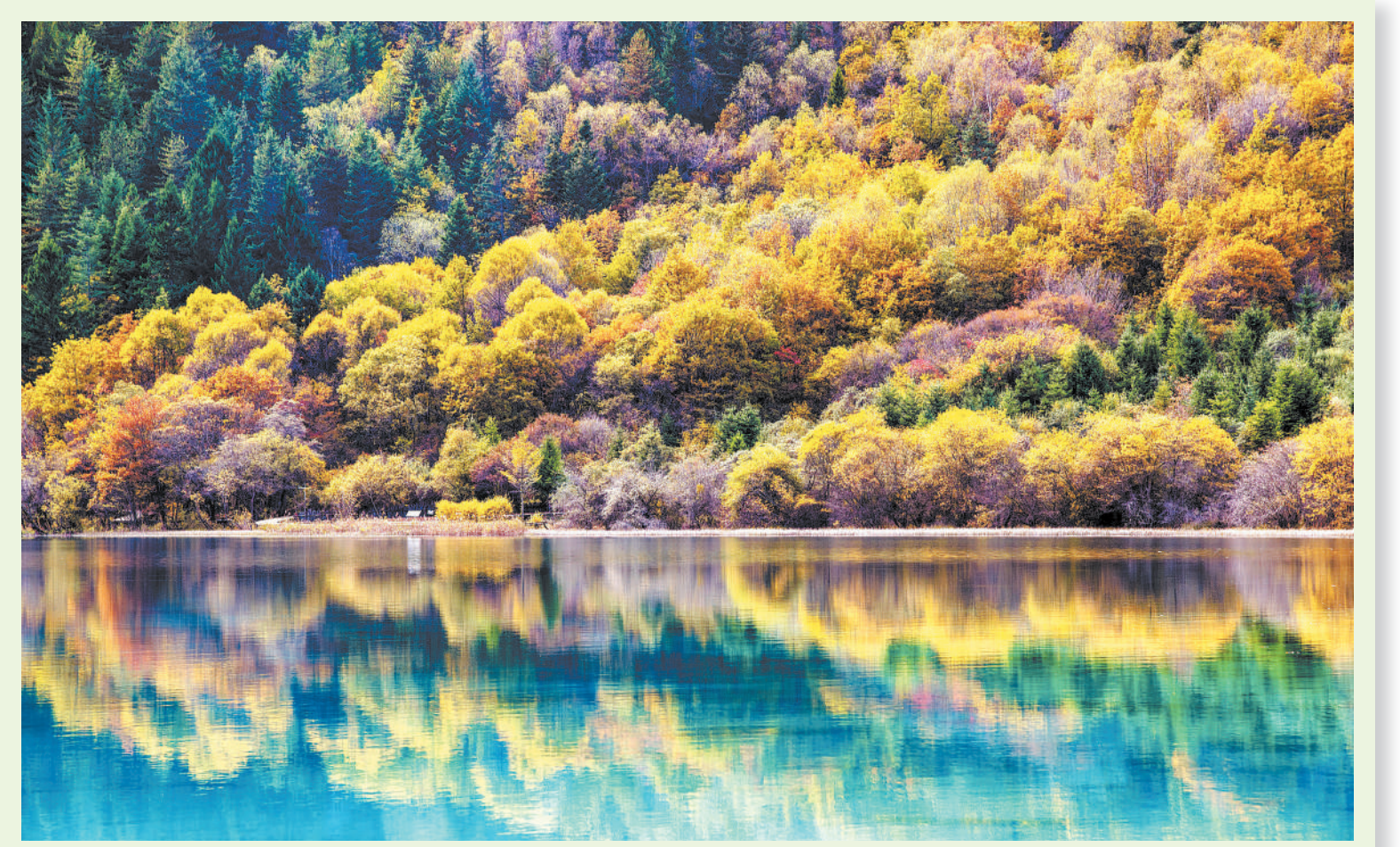
我悄悄地端起一盏茶，静静地享受安静的时光。清浅的茶香，若有若无地弥漫。我总觉得茶香是一缕一缕的，夜色也是一缕一缕的。

当夜色慢慢抽离的时候，与缕缕茶香缭绕在一起，营造出一种清凉宁谧、安然恬静的氛围。这样的时刻，人仿佛被慢慢净化一样，心也变得越来越澄澈。没有早起过的人，不足以谈生活。有些人习惯晚起，每天起床后就急急忙忙赶着吃饭、上班，那段时间是兵荒马乱的，所以他们总会觉得生活一地鸡毛。其实只要你早起一段时间，就能看到夜色阑珊时的美好，尤其是能够体味到清晨的从容不迫与朝气蓬勃。我坐在椅子上喝茶的时候，会心生优越感，仿佛觉得自己能够掌控生活了，一切都在我的计划之中。我从容，时光亦从容。

阑珊夜色一盏茶，芬芳在侧心悠然。一般情况下，我早起后便准备写作。此刻最安静，家人都在安睡，世界都在安睡。天亮之前甚至比深夜还要安静，因为如今很多年轻人的夜生活要持续很晚，喧嚣声也会一直持续。而夜色将尽时分，正是黎明前最安静的时候。那样的

时刻我能够感觉出来，我的思维在跳着轻灵的舞蹈，写作过程往往一气呵成，很有畅快之感。我以为专注做一件事，需要营造氛围。我为自己营造了最喜欢的氛围，所以想写什么能够如尝所愿。有时候我早起就是看一会书，整个人完全放松，这时候读书不像睡前的催眠作用，而是充足而大量的汲取。时光游走，似有微声，我觉得整个人像一块大海绵一样，饱饱地吸收着书中的营养，无限满足。书中的文字，似乎也有了淡淡的茶香，也有了夜色的清宁。

夜色越来越淡，窗外的启明星闪着光芒，我似乎听到了黎明蹑足而来的声响。我在窗前等待着黑夜与黎明的交接时刻，光明不是突然而至的，而是一点一点笼过来的。夜色缠绵，黎明迟疑，在静静的拉锯中完成了交接。杯中的茶还剩半盏，我再起身的时候，窗外便是一片明亮——新的一天来临了！（马亚伟）



艺苑

秋色宜人

汤青 摄

情感天地

老中医

在我老家的小镇上，有一家古色古香的中药店，中药店里有一位每天都认真坐诊的老中医。平时，有许多病人经常去找这位坐诊的老中医看病。

老中医是老家当地远近闻名的擅长中医之术的名医。他医术高明，为人和蔼可亲，平时，他总是喜欢穿着中式的对襟土布褂子，看上去颇有一点仙风道骨的感觉。

没有人来看病的时候，老中医总是捧着一本线装的旧医书在细细地看着，一声不吭。每次有病人来的时候，老中医总是微笑着放下书，热情细致地给病人看病。如果来的病人是小孩子，老中医就会笑着拍拍小孩子的脑门，亲切地说道：“小家伙又病了，让我看看，到底怎么了？”接着，老中医会取出一个干干净净的白布小手枕，让小孩子把手放在上面，仔细地给小孩子把脉，然后，还让小孩子伸出舌头看看舌苔。每一个诊断步骤，老中医都做得耐心细致，极有章法。

给病人开药方的时候，老中医一直喜欢用毛笔，在铜砚台里有磨出来的浓墨，他拿起小狼毫，饱饱地蘸上一笔，药方上的字写得圆润自如，每一张药方看上去都像是一幅赏心悦目的书法作品。

老中医开了药方后，总是再认真地看上一看，然后，他才将药方交给病人，病人就在中药店里取药。其实，中药店布置得非常简单，涂着光润的褐色油漆的宽大结实的木质柜台，高大的药架呈现着庄严的黑色，分上下两层，上面是仿博古格一样的货架，摆放着青花瓷罐，罐口都绑着红布条，用楷体写着药名，这些主要是已经做好的丸药。下面是一格格的小抽屉，装着精致小巧的铜把手，因为经常抚摸的缘故，这些铜把手已经圆润得锃亮，几乎能照出人影了。每次拉开药架上装着中药的抽屉，一阵醇厚温和的药香便四处弥漫。

中药店里有一个抓药的小伙计，他是老中医的徒弟。每次给病人抓药的时候，小伙计总是拿起一柄精致的小秤，老中医说，这小秤在中医上不能称为“小秤”，应该叫“戥子”。小伙计小心翼翼地用戥子给病人抓药，他称取最准确的分量，分成平均的几份，倒在一方浅黄色的纸上，然后，熟练地包成一个四方形的小包，再用一根棕色的细纸绳把一个个药包缠绕起来，动作极其干净利索。这样缠绕起来的药包容易携带。

每次到中药店里的时侯，我最喜欢看的是那个紫铜质地的捣药钵，它圆形的，上面有一个盖子，盖子中央有一个洞，药锤正好放置进去。捣药的时候，轻轻地上下提起锤子，或者左右碾磨，那些需要捣碎的中药就在药钵里被均匀地混和起来。

那一年，就在春天即将到来时，老中医去世了。在那个世界里，不知为人和善、医术精湛的老中医是不是还在热情、耐心地救死扶伤、妙手回春？他是不是还在诊疗病人的闲暇安详地看他的线装旧医书？他会不会想起他留在世上的那柄精致的戥子和那个紫铜的捣药钵？

这位老中医成了让我时常想起的人，感觉那么亲切。

一身技艺只求精，心怀善良济苍生。这就是老中医。中药店里的老中医是人间的普通人，也是这个世上的一名非常平凡的匠人，然而，这样的匠人却有着精益求精的敬业态度，也有着造福苍生的善良情怀，这样的人总是让人情不自禁地在心中为之生出许许多多由衷的敬意。

(王吴军)

思想火花

敞开爱的门窗

生活，是不容易满足的，更不会永远停留在一个地方。有生活的地方就会有梦想，譬如爱的梦想，可以带给人真实的幸福，也可以带给人真切的忧伤。它可以让人学会坚守，也可以让人学会放手。爱的痛苦，不是缘于清苦的生活，而是缘于心灵的苍凉。身在爱中的人，为爱所做的一切，总是那样顺理成章。当爱远去，只剩下回忆和祝福的时候，如火如荼的爱情，便成了无法逆转的梦想。有爱情经历的人，一定会更清楚地认识自己。往事的云烟，情感的创痛，可以让人领悟爱的真谛，让人学会如何更好地去爱一个人。相爱，不一定要近在咫尺，有距离的爱，常常可以增加爱的魔力。爱情如此美好，经历风吹雨打的爱，才显得弥足珍贵。

生而为人，总会有一些机缘，总会有一些经历，但人生路上的时机一旦错失，常常难得有回旋的余地。所以，面对每一次爱与被爱的时机，一定要倍加珍惜。在人的一生中，有些东西是注定了的，不可强求。想得到的，常常苦求不得，没想得到的，却总是信手拈来。

爱不是狭义的，爱情是爱，但它只是爱的一个方面，做人最重要的，就是敞开心扉，敞开心爱的门窗。爱自己，爱亲人，爱朋友，爱自然，爱一切值得去爱的东西。对自己想做的事，对自己能做的事，对自己所做的事，要用心去做，用情去做，不要过多在意他人的看法。要知道，爱的方向就是生命的方向、幸福的方向，带着爱，相信爱，痛苦才会远离，生命才会日臻美丽。

(程应峰)



《丰收喜悦》
水稻喜丰收，村民笑开颜。
拍客：刘鹏



《相映成趣》
南山寺的万福塔、湖面上的小鸟以及远处的村民住宅出现在同一画面里，相映成趣。
拍客：邵宏杰



《倒影如画》
美丽的倒影构成一幅优美的画卷。
拍客：刘肖坤



《沉醉》
晚风吹拂，曲调悠扬，沉醉在优美的旋律中。
拍客：穆平

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjyjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。