

人生百味

情感天地

# 季节与食物

我居住的这个小城，经济并不发达，缺乏时尚气息，是一些年轻人拼命想离开的地方，却是我笃定要安居一生的所在。小城“小而密集”，超市、医院、影院，都在活动范围之内，日常出行走路就可以解决。没有什么要紧事，慢慢走着，观望着，不知不觉身体就接收到了很多周围的信息。

小城四面环山，四季分明，冬有冬的样子，夏有夏的美，感受小城季节的变化，不仅仅是温度的不同，去菜市场竟然成了最直接的方式。

《舌尖上的中国》里有这样一句话：“人们春种秋收夏耘冬藏，四季轮回中，隐藏着的一套严密的历法。”不得不说中国人对待食物的态度，就像这历法，凝结着无穷智慧与对自然的敬畏之心，食材用另一种方式，提醒着人们四季和时间。去世多年的奶奶没有文化，对季节与食物的敏感度，仿佛是生俱来的本领，讲究吃“时令菜”，她老人家爱说“冬吃萝卜夏吃姜”，“春吃鲜花夏吃果，秋食野菌冬喝汤”，这些简单的道理，至今仍然是养生的至理名言。

奶奶绝对是生活高手、美食行家，犹记那款“鲜花饼”。丁香花瓣洗净后，加入面粉和调味料制成面糊，入锅烙制成鲜花饼，与我去云南旅行时吃的鲜花饼相比，云南的鲜花饼属于殿堂级，华丽精致，奶奶的鲜花饼则是平民级的，拙朴亲民，这饱含奶奶审美和新意的当季美食，新鲜美味，也是季节的慷慨馈赠。

远在南方的妹妹曾经打趣地和我讲：“经常反应不过来身处哪个季节，一年四季温度不变，穿的衣服不变，吃的食物不变，树叶的颜色都是一成不变的绿。不像老家，只要节气到了，身体会第一时间感知到，街景也一并发生了变化，小贩的菜篮子里，定是卖的当季食材，即使再不敏感的人，也能感觉出换季了。”

《礼记》里写“果实未熟，不鬻于市”，但在这个食欲可以得到轻易满足的时代，我们距离“应季”一词越来越远。大棚里的蔬菜，弄丢了食物本具的味道，反季菜，成了餐桌上的“贵宾”，好在如今人们又逐渐意识到，顺应天时，根据季节变化自然选择食物。犹记那年去绍兴，正当是吃春笋的季节，于是那一个星期里，每天都要吃一次，甚至更多。食物是季节和地域的表达，春笋就像江南人独有的“纹身”，恰似乡愁的筋骨，而小城的“纹身”，也许就是山野菜。

我特别珍惜小城吃野菜的季节，也就不到一个月光景。小城四面环山，野菜品种多，刺五加、蕨菜、香椿芽、刺嫩芽、猫爪子，还有许许多多叫不上名字的。这时节对家务事从不过问的爱人，也时常买点野菜回来：“抓紧吃点，过了这村就没这个店了。”

小城“春脖子”短，吃“鲜”也要趁早。吃罢野菜，“呼啦”一下就进入了夏天，瓜果梨桃尽是应季物；秋日满坡的“山珍”，各种蘑菇层出不穷；冬日，吃酸菜火锅、冻豆腐，最美不过的是坐在暖气屋里吃冻梨，体验冰火两重天的独特滋味。

日子就是这样，慢品慢过，进入下一个四季轮回。（夏学军）

## 诗路花语

# 沿着季节走

时间是花瓣凝聚的果实  
从春天的原野出发  
所有的视线被阳光收拢  
我看见青涩的往事  
沿着河流的走向  
在山脉与河流之间  
成为一支婉约的歌谣

老井是故乡永恒的记忆  
从思乡的源头出发  
所有的绿色被目光收拢  
我看见弯曲的笛韵  
沿着村庄的走向  
在城市与乡村之间  
成为一份故乡的抒情

油菜花是父母播撒的诗句  
从四月的港湾出发  
所有的希望被汗水收拢  
我看见苍老的父母  
沿着季节的走向  
在故乡与他乡之间  
成为一种虔诚的守望

（丁太如）



# 艺苑

## 春风拂绿野

李昊天 摄

## 思想火花

# 我有我的梦

喜欢做梦的人，年龄应该不太大，及至年轻，如果还爱做梦，别人会认为你不够成熟。常听人说，自己早已过了做梦的年纪。这话听起来，多少有些伤感、落寞，也许还有些无奈在其中。梦和年龄有关吗，或许有，或许没有。有些人很早就不会做梦了，有些人会一直将梦做下去。一个人是不是还会做梦，别人不一定知道，但自己心里是清楚的。不论到什么时候，我都不讳言自己一直是个爱做梦的人，因为，我有我的梦。每个人都曾经有过不同的梦，又何必羞于说自己仍有梦呢。

我的性格偏向于静，喜欢静的东西，比如植物、远山、田畴、建筑等等。当然，这些东西并不是绝对的静，它们的静，是相对的，那些变融于静中，静中有动。植物有荣枯，会发芽、开花、结果、衰败。远山，离我们或远、或近，山间有草木、虫鸟、兽类，有风雨晨昏，每时每刻都在生长、变化，只是身在远处，我们不一定能感受到。田畴，是我最熟悉的，春耕夏耘秋收，冬天种上绿肥，或是翻耕

## 幸福驿站

# 人间最美四月天

又是一年芳草绿，自在飞花轻似梦。几场春雨飘过，风情万种的春天款款而来，不经意间到了暮春四月，芳草萋萋，桃红柳绿，蜂歌蝶舞，飞鸟欢鸣，精彩的剧情拉开了帷幕，它把春的风韵推向了极致，无不令人怦然心动。

四月，依然是繁花似锦，姹紫嫣红。它是衔接春天和初夏的月份，春天缠绵的柔情即将远去，而夏天热情的胸怀已经张开，它用五彩斑斓的画笔描摹着人间仙境，用蓬勃的生机点燃着未来和希望。四月气候宜人，天空蓝莹莹的如水洗过一般，悠悠的白云闲散地飘荡着，偶尔与高飞的风筝窃窃私语。

在春雨的滋润下，小草青翠欲滴，撑起一大片一大片绿油油的希望。树木的枝叶任意舒展，向着枝繁叶茂绿树成荫的梦想努力前行。在这妩媚的春光里，杏花、樱花、牡丹等花儿前仆后继展示着自己的魅力，开得自由洒脱、恣意风流，就连地里的油菜花也在阳光下成了熠熠生辉的金

# 最好的缅怀

道你们的日子都过得红红火火，我在那边就安心了！”二叔听了祖父这些话，说：“爸，说这些干啥，您会长命百岁的！”祖父淡淡地笑笑说：“连皇帝都不能长命百岁，我也不指望长命百岁，就指望你们个个都好好的，我也就没什么不放心的了！”

祖父去世的时候，大家伤痛不已。父亲按照祖父的嘱托，没有大操大办他的后事。这些年里，祖父虽然不在身边，但我们每个人都觉得他好像还活着。他说的那些话，仿佛就在耳边。“人勤地不懒，遍地出黄金。”“团结起来力量大。”……祖父说的这些话，被我们一遍遍重复，几乎成了我们的家风，被代代传承下去。

我想，这就是最好的缅怀吧。一个人逝去了，他的话还在被传播，他的精神还在流传。最好的缅怀就是铭记和传承，这样的话，这个人无论离开多久，都活在我们心中。另外，就像祖父说的，好好过日子，努力生活，就是对他最好的告慰，也是对他最好的缅怀方式。

每年的清明节，我们都回去给祖父扫墓。祭祖过程中，父亲作为长子，总要在坟前跟祖父说说话：“爸，你放心吧，咱家的人如今都过上了好日子，大人们努力工作挣钱，孩子们都成了有用之才，生活蒸蒸日上。我知道，这是您最想看到的。我今年种了草莓，收成不错，卖了好价钱，今年算是大丰收了。”父亲说完后，几位叔叔也开始跟祖父“汇报”成绩。我们几个晚辈也学着父辈的样子，把自己的成绩“汇报”一番。我们把扫墓这样的活动，当成了一场“成绩大汇报”。这样的场景，少了几分哀伤，多了几分幸福，这也正是祖父想看到的。正因为如此，我们才会更努力地工作和学习，争取以更大的成绩来跟祖父“汇报”。

先人逝去，我们当然哀痛，会以各种方式表达缅怀之情。但我以为，最好的缅怀方式不是沉浸在悲伤之中，而是牢记先人的嘱托，传承先人的精神，并且把自己的生活经营好。（王国梁）



## 《鸟巢》

道路旁树顶端的鸟巢，这是鸟类栖息的安乐窝，也是人与鸟类和谐相处的象征。 拍客：杨洁



## 《牡丹花开》

牡丹花开春意浓，踏春赏花正当时。 拍客：洪北燕



## 《马头墙景观》

相邻的两座老房子，相聚着马头墙，独特的景观蕴含着乡愁的新意。 拍客：王会舜



## 《春色如画》

古国春色如诗如画，画在景中，人在画中。 拍客：罗时东

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选 3-5 幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。