

思想火花 情感天地

捡拾光阴

读书时老师们最爱教诲的莫过于孔子的温顾而知新。年少时的心似一个透明的水珠，映照的都是新奇好玩的事物，一味地往前看，从不曾停下来。而这经典的教诲带给学生时期的最大收益便是考试前头悬梁锥刺骨地复习学过的知识。新不新不重要，重要的是把考试蒙混过关。

人真是奇怪的高级动物，渐渐，越长大，新奇的心却越来越淡。喜欢往回看，喜欢老事物。怀旧是一抹绚烂的云雾，灿烂在黄昏的天边，无限美好，无比温暖。

记得姥姥活着的时候，常常喜欢静静地坐在黄昏的院落里，夕阳在西边的房檐下，若隐若现。姥姥的手里有时做着活的，剥一棵蒜，拣一把黄豆，或揉着把蒲扇，或把顶头的蓝粗布毛巾取下来放在腿上，摩挲着轻轻展平。而伴随这些的，总少不了喃喃的自语。我有时坐在她旁边，她就会自然地讲起已经过去了很久的往事，哪怕是她小时候的事，也讲得清清楚楚。都说老人健忘，健忘的只是眼前，那些旧时光都是刻在他们骨子里的。

我的祖母也是这样，快九十岁了，看到我们回去看她，高兴得孩子一般，拉着我们的手不舍得放，说个不停。说的什么呢？前三皇后五帝听得我们晕晕乎乎的，也都是些过往的老岁月，也是她长长的一生留下的印迹。最遗憾的就是祖父去世的早，若是听祖父说说我们波澜壮阔的家族史，是不是也可以为时光留下一些见证？

他们都是平凡的人，只能把一生的故事说给自己听或者子孙后代听。而那些有名望的人多半喜欢写回忆录，留给更多的人观看，甚至给人以启示。这算是很完美的了，给一生挽了一个漂亮的结。

虽然我们还没有年老到我回忆填满寂寥的生活，可是不得不承认，自然或不自然的流露，已经表达着我们开始念旧了。

也许不知道从哪一天开始，你已经在有意无意间，追寻着当年的味道。总爱穿过庸长的街道，过两个路口也不嫌麻烦，只为吃到一份香滑的土豆粉。你也许会觉得很累的时候请假散心，散心的地点却是回到多年前生活的小镇，走走曾经走过的路，看看曾经陪伴过自己的风景。

写字的人最开始都爱写童年无忧无虑的时光，即使童年里的小玩具，一个玩过的小游戏，也能让我们感喟良久。尤其是青春里那些浩荡无畏的时光和辗转百折的故事被写成了一部又部书，被拍成了一部又一部电影或偶像剧，我们不厌其烦，追了一部又一部，只因那里多少有一两个熟悉的影子和情景，在心底有了共鸣。

时间如觉，我们丰满着记忆，寻找着记忆的光芒。活在当下，不仅是一种积极的姿态，也是播撒时光珠玉的过程。然后我们在一个适当的时刻，一一把它捡拾起来，串成我们或平铺直叙或光润璀璨的一生。

法国画家米勒有一幅著名的油画叫《拾穗者》那是三个穿着粗布衣衫的农妇地弯下腰，拾起遗落的麦穗。她们躬下身的姿势是那么的谦卑和忠诚，朴实的画面却让人感到不同寻常的庄严。那大概是对粮食的虔诚和敬重，她们把麦穗碾出麦子，把麦子磨成面粉，再做成营养生命的面包。巧合的是，我们的一生也像这幅油画一样，农妇拾起的是麦穗，我们拾起的是一段段光阴，然后把它们打磨加工，成为生命的另一种养料。（耿艳菊）

乡村胎记

总有一些什么，会成为乡村的标志，让这个乡村很明显与其他村子区别开来，让一个离开村庄多年的人有一天归来后，能一下子认出故乡来。

这个标志，就是乡村的胎记。

能成为乡村胎记的，可以是一棵树。不会是杨树，杨树太浮躁了，一点儿也沉不住气，急急火火往上窜，总想着比别的树高一些，再高一些。风一来，还哗啦啦为自己鼓掌。可以是柏树、松树，或者是槐树。这都是安静的树。扎根大地，俯望众生，身上浸染着人间烟火气。

我们村就有这样一棵树，是柏树，站在村口，很粗，一个中等身材的人刚刚环抱得过来。它有多老？没人知道，村里年纪最大的奎三爷也不知道，只是捋着胡须摇头说，我小时候，它就这样粗了。

这棵树把自己活成了村庄的一个纪念碑。它看着一个孩子牙牙学语，蹒跚学步，看着他长大，直到后来他白了发，弯了腰，

像一棵被风吹弯的树，直到他融入大地。它认识这个村庄所有的人，就像这个村庄所有的人都认识它一样。

它是村庄岁月的见证者。小时，我赶着羊从树下走过，出了村口，到田野放牧。傍晚，再赶着回来。羊群在前，夕阳在后，我在中间。柏树在晚霞的余晖里，镀了一层金。读初中时，我去了外地一所学校。每天晚自习后跑着回来。夜色里，远远看到柏树的剪影，心一下子就落下来，到家了。终于不用再害怕那些潜伏在夜色中的不明事物了。

有时，我站在树下就会想，是谁，在什么时候栽下的这棵树呢？是一阵风吹来的？还是一只鸟衔来的呢？如果是某个人栽下的，那么这人是怀着怎样的心情栽下这棵树的呢？他一定是在一个晴朗的日子里，扛着锄头，提一桶水，当然，还拿着一棵树苗，来到这里。然后扬起锄头，一点点刨坑，将树苗放进去，埋住，浇水。然后微笑着，心

满意地，擦一下脸上的汗，也许还会想，这么小的树苗，什么时候才能长大呢？

终于有一天，他去世了，树替他活着，替他看着这个世界流年变迁。树上，依然留着他手掌的温度，风吹不走，阳光也晒不干。

这人是谁？这是个无法解开的谜。树知道，这棵俯视村庄的树，知道村庄的一切秘密，但它什么都不说。对于一个人来说，这是无法解开的谜。这世上有太多的谜。人是在一个又一个谜中过完自己一生的。

如今，我回老家，还会在这棵树下站一站。我还是老样子，但村子已经面目全非了。我很庆幸，树还在。只要树在，我还是那个在树下苦思冥想的少年，我就认得出故乡，就像一个与母亲失散的孩子，多年后归来，无论母亲老成什么样子，但他依然能凭着母亲额头上的胎记，一下子认出她来。

树在，故乡就不老，老去的，只是岁月，只是流年。（曹春雷）



桃花满园 墨言 摄

四季之歌

农历二三月，在舌尖上有着道不尽春意；而让人的味蕾体会春天美好的，又不过是一些山野村姑般的食材，什么荠菜、香椿头、蒲公英、清明菜、春笋，以及不起眼的小河虾、小螺蛳等等。或者说，正是山野村姑们把春滋味得恰到好处。

春滋味是一碗荠菜蛋汤。我的心目中，荠菜是春天野菜中的极品，因此每年我都要利用休息日到野外去挖荠菜。人在水泥板块间窝了一冬天，我挖荠菜，既为到春天的野外去走走，踏青春游换脑子，更为享口福。荠菜有一种独特的青香味，我喜欢用它包馄饨、卷春卷或下手工面，焯过后凉拌也是很诱人的，但一碗荠菜蛋汤会让你的胃牢牢记住这个春二三月。

春滋味是一顿蕨菜炒肉。字典上说蕨菜嫩叶可吃，可人们实际吃的是茎，叶是没人吃的。春天的山野中，一不留意就会发现蕨菜的踪迹，特别是烧过荒的林子里，雨过天晴，正是掐蕨菜的好时候。将蕨菜洗净，在开水中一焯，或凉拌，或炒食，与豆豉拌

春滋味

炒味道尤佳。

春滋味是一盘螺蛳肉炒春韭。俗话说：春分韭，清明螺。又说：清明螺，赛肥鹅。这就说明螺蛳是时节性很强的食材，养了一个冬天的螺蛳，清明时节才是最肥美的，且这时候的螺蛳还没开始怀孕，壳里没有小螺蛳，口感最佳。所以说，当春分韭遇上清明螺，那才是真正的绝配，可以在舌尖上擦出火花。

春滋味是一碗油爆小河虾。一夜东风吹雨过，满江新水长鱼虾。小时候常跟在我祖父身后去河边用淌网淌河鲜，这时的小河虾感受到了春的温意，在水里会不停地游动，被淌起来后在网里张牙舞爪，充满活力，不肯安分。那时的油爆小河虾，肉质紧致，清甜爽脆，是酌酒的妙品。

春滋味是喝那一碗蚬子汤。春天喝蚬子汤，不生痱子不长疮，看看，这碗汤是一定要喝的了吧。但我们老家最常见的吃法还是咸肉烧蚬子、五花肉烧蚬子，或者蚬子烧豆腐。春天的蚬子不仅肥美嫩滑，还因

为蚬壳内干净，没有蚂蟥那样的寄生物，吃起来放心。

春滋味是一篮春笋。清明前后，新鲜的春笋诱人胃口，于是到竹园里挖些回来；剥掉层层笋壳，那笋白滑嫩黄，煞是可爱。鲜嫩的春笋炒韭菜或炒青椒，笋、韭菜或青椒全是本味，清香无比，十分下饭。春笋可炒、可烧、可拌、可炆，各种烹饪方法皆可。春笋是百搭，荤素皆宜。

春滋味是一块清明粿。清明粿是清明时节的一道时令小吃，是用清明菜制作而成的。清明菜在开水中焯出涩味，然后切碎，掺入糯米面中，加适量的盐，用水和好，锅中加油烧热，将一个个体子放入锅中，用文火烙，直烙至两面泛黄，起锅上桌，那种轻轻的青味，不由让人胃口大开。

人间三月天，美味春天里。在一家小馆子门前看到这样的一副对联：荒野地万宝囊，馆子不用粮；草头木根干般好，越吃越清香。虽不工整，但却道出了有滋有味的春二三月。（赵宽宏）

自然风光

一到春三月，微风吹到脸上，读过几年书的人大概都会仰面感受一下，微笑着，心里自然冒出这句诗来：吹面不寒杨柳风。

春三月已是绿意盎然，垂柳依依，绵软的柳条在曼和的风里轻荡，起落间可见粼粼水波，开合里偶有黄莺惊啼。伸手试风，绕指清爽，再无寒意。是春风暖了，唤醒了花草，还是花草醒来，勃发的体温提升了春的温度？杨柳风，不是暖到脱衣的风，也不是料峭犹寒的风，有一点寒，但不冻人，有一点温，尚未到热。清冷温婉，像一位展颜一笑的佳人，可以远观，不搭一语。

溪流兀自淙淙，小桥洒落杏花，河面已经初涨。清静的风，吹入衣襟，排闥直入肺腑，胸怀磊落爽朗。在寒和暖之间，有一段这样干净、清幽的时间，那样的温度，如此的清寂，不悲不喜，不惊不迷，正在正好之时，有诗意，有禅味，是为禅诗。

杨柳风

禅诗是含有禅意的诗，不一定是僧人所作，写作者有很多，往往禅味盖住了诗味，佳作却不多。和尚写诗被称诗僧，诗僧也有很多，齐己、皎然、灵澈、贯休、苏曼殊、弘一法师等，都有诗名，各有特色，但佳作也不多。李叔同的《送别》是该脍炙人口的了，读诗的人，谁不知长亭外，古道边，芳草碧连天呢？但这首诗却有深沉的惆怅，也正合他悲欣交集的绝笔。在所有的僧人诗里，宋代志南和尚的《绝句》最有悠然见南山的自然高妙之境。

悠悠乘船来，系在古木荫里，和尚扶着杖藜慢慢踱过小桥。桥东边杏花已经开过，前几日刚下过雨，一阵风来，杏花如雨，下落沾衣。柳枝摆荡间，清风吹来，虽还清冽更有微温。全是在那一刻与美好的相遇，不期而遇，有禅味而不晦涩，有欣喜而不炽

油菜花

春天里，黄灿灿的油菜花开满田野，仿佛铺上了金色地毯一般，令人心旷神怡。

拍客：苗青

诗路花语

喜看祖国三月

春风轻轻地
拉开了三月的帷幕
春雨悄悄地
润泽着干涸的田畴

雨过天晴
天空再一次被点亮
暖暖的阳光
笼罩着整个大地

三月花事缤纷
桃花、梨花、杏花
在春风里笑靥如花
春天正走在
回家的路上

春回大地
春意浓浓
草木萌芽吐绿
万物拔节生长
布谷鸟正在欢快歌唱

三月是
播撒希望的时节
三月的首都
两会 举世瞩目
欣逢盛世
喜之不尽

喜看祖国三月
春风浩浩荡荡
万众团结一心
在两会 东风的引领下
中华民族必将实现伟大复兴
(周家海)



《采蜜》 一阵晨风吹来香，蜜蜂飘来忙采蜜。 拍客：汤青



《鲸鱼飞上天》 鲸鱼 在蔚蓝的天空中滑动，让人分不清这到底是天空还是海洋。 拍客：洪北燕



《茶韵传情》 韵形雀舌挺直色嫩饱满，情茶道拨心弦味甘悠长。 拍客：王泽民



《油菜花开》 春天里，黄灿灿的油菜花开满田野，仿佛铺上了金色地毯一般，令人心旷神怡。 拍客：苗青

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjyjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选 3-5 幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。